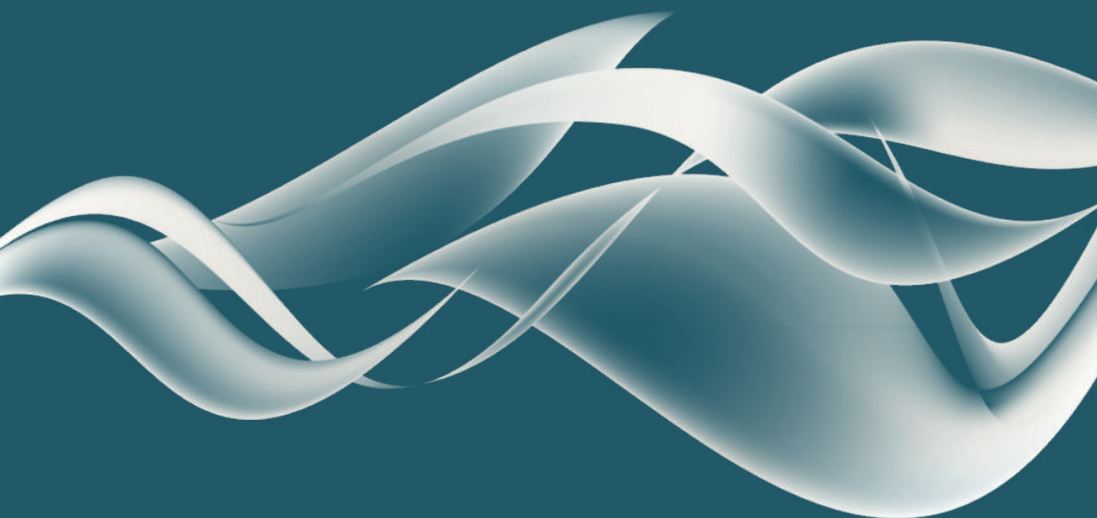


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
им. В.С. ЛЕДНЕВА

Образ действия



№ 2
2025

**80 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
(ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ)**

СОДЕРЖАНИЕ

Цитата номера 6

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Шапарина О. Н. Цифровые информационные ресурсы по теме «Великая Отечественная война» и варианты работы с ними на уроках и во внеурочной деятельности	8
Маренков А. С. Голоса войны.....	16
Журавлева М. Р. «65 километров от линии фронта». Методическая разработка по истории Подмоскovie в годы Великой Отечественной войны.	23
Комарова Н. Е. Дмитрий Тараев — герой нашего времени	30
Девятов Р. М. Взаимодействие школьного музея и деятельности поискового отряда на основе опыта поискового отряда «Феникс». . .	39
Жирнова А. С. Вдохновение Победы: живопись для сердца в проекте «Московское долголетие».	45
Красильников И. М. Как приобщить школьников к музицированию в инструментальном ансамбле?	55
Макарова Е. С. Этюды о прекрасном: живое слово памяти на уроках литературы.	64
Кесаева Е. К. Память поколений: из опыта работы.	67
Фардзинова М. Д. Фотографии – хранители памяти.	76
Хорькова Л. Ю. Использование цифровых медиаресурсов на уроках литературы на примере учебного занятия «Образ главного героя поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского»	100
Артюхова И. С. Эмоциональное переживание и эмпатия в патриотическом воспитании младших школьников.	111
Романова В. Ю. Великой Победе русского духа посвящается: несколько поэтических фрагментов	121
Мальшиева Т. В. Патриотическое воспитание младших школьников: из опыта работы	127
Требования к оформлению статей.	135
Объявление о наборе в аспирантуру и докторантуру	137
О журнале «Отечественная и зарубежная педагогика»	139
О журнале «Начальное образование»	141

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ»**

О журнале «Преподавание истории и обществознания в школе»	143
О журнале «История и обществознание для школьников»	145

ISSN: 2949-5814

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-85942 от 18.09.2023.

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева»

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: 8 (495) 625-05-89

E-mail: modus@instrao.ru

Сайт: <https://od-instrao.ru/>

Периодичность:

4 номера в год

Верстка: В. В. Симонова

Формат 60х90/16.

Подготовлено к изданию 04.07.2025

Объем 9.06 п. л., 145 стр.

При использовании материалов журнала ссылка обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакционной коллегии.

Ответственность за содержание рекламных материалов несут
рекламодатели.

Уважаемые авторы!

Редакция и учредитель журнала просят присылать предложения о публикации своих статей на адрес редакции.

Главный редактор — Костенко Максим Александрович, и. о. директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева», кандидат социологических наук, доцент.

Выпускающий редактор — Петрашко Ольга Олеговна.

Члены редколлегии

Виноградова Наталья Федоровна — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Добротина Ирина Нургаиновна — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Камзеева Елена Евгеньевна — кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Центра математического и естественно-научного общего образования федераль-

ного государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Критарова Жанна Николаевна — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Лобанов Илья Анатольевич — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Рыдзе Оксана Анатольевна — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник центра начального

общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Черкашин Евгений Олегович — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории стратегии и теории воспитания личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Шапарина Ольга Николаевна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

ЦИТАТА НОМЕРА

Что может быть ужаснее всех этих вновь выдуманных средств истребления — пушек, ядер, бомб, ракет с бездымным порохом, торпед и других орудий смерти?

Л. Н. Толстой



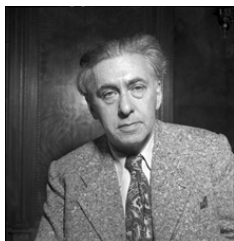
Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой.

В. В. Маяковский



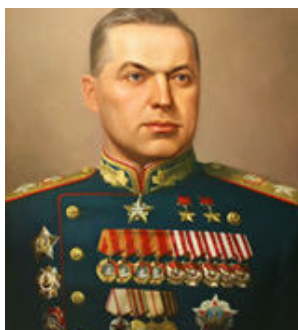
*Война — жесточе нету слова,
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.*

А. Т. Твардовский



Война для народов — это слезы и кровь, это вдовы и беспризорные, это раскиданное гнездо, погибшая молодость и оскорбленная старость...

И. Г. Эренбург



Константин Константинович Рокоссовский:

«Победа — это величайшее счастье для солдата, осознание того, что он помог своему народу победить врага, отстоять свободу Родины и вернуть ей мир».



УДК 372.893

ЦИФРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ПО ТЕМЕ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» И ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С НИМИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье предложен обзор интернет-ресурсов по теме «Великая Отечественная война» и методические рекомендации по их использованию на уроках в 10-м классе и во внеурочной деятельности на уровне основного общего образования. Обзор цифровой информационной среды по указанной теме позволит учителю эффективно готовиться к занятиям, реализовать системно-деятельностный подход в обучении, формировать все виды образовательных результатов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, цифровые информационные ресурсы, основное общее образование, среднее общее образование, урок истории, внеурочная деятельность.

Введение

Одной из традиционных российских ценностей, согласно указу Президента РФ, является «историческая память и преемственность поколений» [22]. Великая Отечественная война — одна из ключевых тем героического и трагического прошлого Русской земли. Для всех россиян война 1941–1945 годов — важнейшее историческое явление, тема, вызыва-



Ольга Николаевна Шапарина,
*старший научный сотрудник
Центра социально-гуманитарного
общего образования
им. Л. Н. Боголюбова,
кандидат исторических наук, доцент,
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: shaparina@instrao.ru*

Как цитировать статью: Шапарина О. Н. Цифровые информационные ресурсы по теме «Великая Отечественная война» и варианты работы с ними на уроках и во внеурочной деятельности // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 8–15.

ющая до сих пор боль в сердце из-за потери родных и близких людей (убитыми и пропавшими без вести), детства без родителей, воспоминаний об ужасе блокады, фашистского плена и концлагерей, голода, лишений, бомбежек. Ветеранов с каждым годом становится все меньше, и задача всех последующих поколений — сохранить память о великих событиях и героях, о роли Советского Союза в победе над врагом. Появление и развитие сайтов, посвященных теме Великой Отечественной войны, не может оставить равнодушными тех, кто знакомится с ними. Исторические порталы содержат огромный массив фотодокументов, фрагментов документальных фильмов, воспоминаний воинов и тружеников тыла, фронтовых писем, научных статей, архивных документов, карт боевых сражений, материалов, посвященных мемориальным комплексам и др. Многие из них не только познавательные, но и интерактивные — позволяют найти информацию о родственниках, местах их захоронений. Далеко не всегда обучающиеся знают о таких сайтах, поэтому задача учителя — познакомить с ними и организовать учебно-исследовательскую работу школьников.

Анализ педагогической литературы по теме дает основание для условной классификации работ по следующим направлениям: 1) возможности исторических сайтов [5]; 2) организация работы студентов с историческими сайтами [24]; 3) обзор порталов, посвященных Великой Отечественной войне [20]; 4) преимущества и риски сайтов в формировании исторической памяти [8; 12]. Новизна и практическая значимость данной статьи заключается в предложенных вариантах использования цифровых ресурсов, посвященных Великой Отечественной войне, в преподавании школьной истории, во внеурочной деятельности и на внеклассных занятиях.

Результаты

Тема «Великая Отечественная война» в государственном учебнике для 10-го класса [9] включает ряд элементов, которые представлены в виде схемы (рис. 1). Несмотря на избыточность текстов параграфов, цифровые ресурсы необходимы учителю для: 1) расширения и углубления собственных знаний по теме и знакомства с историографией, архивными документами, возможностями онлайн-ресурсов и инструментов; 2) использования более качественного иллюстративного и видеоряда для постановки проблемных вопросов; 3) составления обучающимися мультимедийных лент времени, календарей событий; 4) организации учебно-исследовательской работы школьников как индивидуально, так и в группах; 5) разработки разноуровневых заданий по теме; 6) реализации требований ФГОС к результатам обучения по предмету.

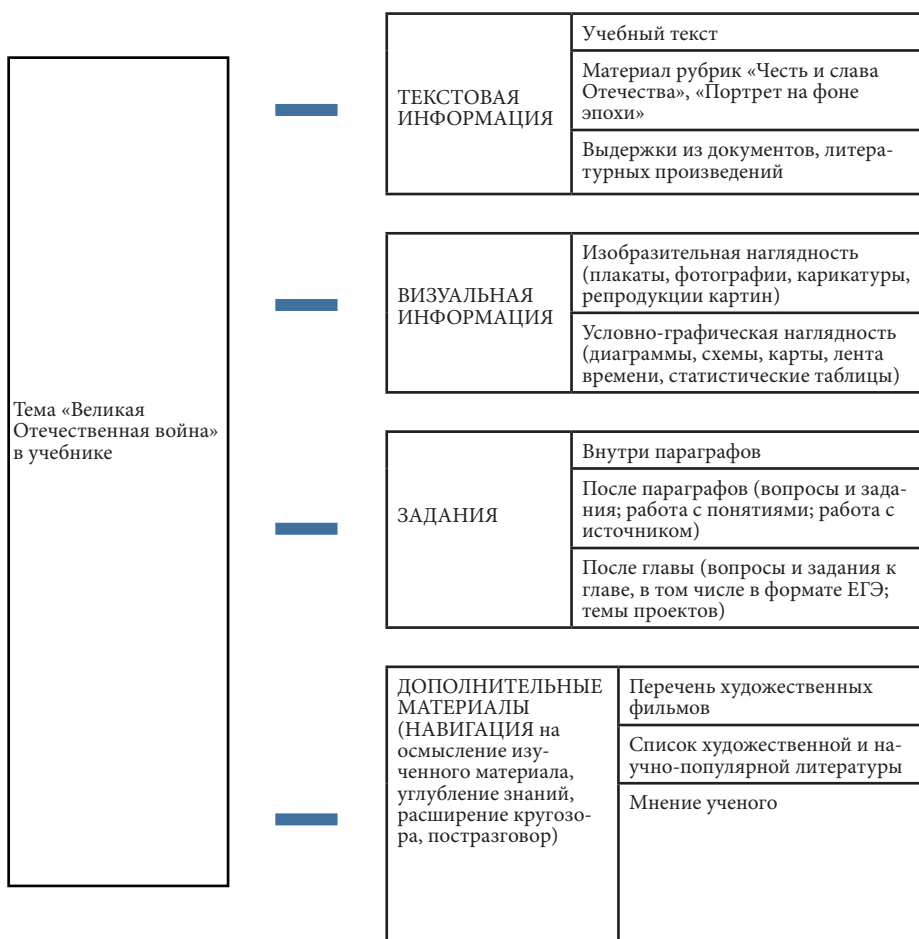


Рисунок 1. Элементы темы «Великая Отечественная война» в едином учебнике

При организации работы с каждым из представленных элементов могут в той или иной степени использоваться цифровые ресурсы.

Изучение событий, явлений, процессов, личностей периода Великой Отечественной войны происходит не только на уроках, но и в рамках внеклассной работы (классные часы), внеурочной деятельности (например, по программам «Памятные места моего края» [14], «Великие достижения соотечественников» [15], «Мой край в истории Отечества» [16]), исторического просвещения.

Цифровая информационная среда содержит разнообразный материал, который иллюстрирует текст учебника, расширяет его возможности при

углубленном изучении предмета, позволяет организовать внеурочную деятельность школьников. Рассмотрим примеры.

Сайт «9 мая» — «80 Победа!» [17] содержит разделы: «Новости», «Акции», «Наша Победа», «История», «Парады», «Брендбук», «Фотобанк», «Для СМИ». Раздел «Наша Победа» имеет вкладки: «Города-герои», «Города воинской славы», «Города трудовой доблести», «Домашний фотоальбом», «Письма с фронта», «Фильмы», «Песни Победы». Информацию о городах-героях, городах воинской славы и трудовой доблести можно рекомендовать обучающимся для подготовки сообщений в рамках уроков, посвященных Великой Отечественной войне, как задание на обобщение материала и его связь с современностью и региональной историей (через описание мемориальных комплексов). Также возможна организация проектной деятельности по теме «События и герои Великой Отечественной войны в мемориальных комплексах». На этапе мотивации в начале изучения раздела «Великая Отечественная война» учителю рекомендуется предложить обучающимся для просмотра одно из событий ленты «Новостей» (на выбор). Обращение к современности позволит создать определенный эмоциональный настрой школьников на изучение темы, актуализировать содержание материала уроков. Вкладка «Фильмы» позволит обучающимся посмотреть кинокартины, рекомендованные в разделе «Дополнительные материалы» учебника.

Сайт «Память народа. 1941–1945» [18] позволяет найти документы об участниках войны, узнать судьбу родственников; изучить ход боевых действий (воспользовавшись вкладкой «Боевые операции», которая содержит ленту времени, перечень боевых операций с кратким описанием, схемами (включая рассекреченные архивные данные), картой, воинскими частями, принимавшими участие в операции, героями, получившими награды за боевые заслуги при участии в операции, документальные кадры). Например, размещенная на портале информация об оборонительном сражении под Москвой, обороне Севастополя, о битве под Сталинградом, прорыве блокады Ленинграда, Курской битве и др. позволит выполнить задание учебника на составление хроники основных сражений Великой Отечественной войны, выполнить задания контурных карт «Общий ход военных действий в 1941–1942 гг.» и «Общий ход военных действий в 1941–1945 гг.» [6, с. 8–11]. Вкладка «Воинские части» позволяет узнать об истории создания воинского подразделения, о командующих, форме, переформировании и боевом пути на протяжении Великой Отечественной войны. Данную информацию рекомендуется использовать при проведении внеклассных занятий, реализации программ внеурочной деятельности.

На сайте «Победители. Солдаты Победы» [19] размещена интерактивная карта хода Великой Отечественной войны. Ее необходимо скачать и использовать как на уроке при изучении этапов и событий войны, так и при подготовке домашних заданий. Она снабжена фотографиями, воспоминаниями

современников, фрагментами из источников. Аудиоматериалы, отрывки из документов делают изучение материала эмоционально насыщенным, проблемным. После изучения интерактивной карты можно предложить работу с контурной картой и составление календаря событий. Дополнительно рекомендуется использовать информацию портала «Календарь Победы» [7], содержащего ленту времени с описанием событий, подвигов, отрывки из газет, фотографии.

Сайт «Военный альбом» [3] и интернет-проект «Герои страны» [4] могут быть основой для разработки заданий:

1. Рассмотрите фотографию «Кавалеры орденов Славы трех степеней А. Панков и А. Табаков на репетиции Парада Победы» (<https://waralbum.ru/434645/>).

2. Найдите в дополнительных источниках информацию об ордене Славы. Какие особенности он имел?

3. Изучите материалы интернет-проекта «Герои страны», найдите биографии изображенных на фото людей, описание их подвига. Что в жизни героев вас привлекло больше всего? Почему?

4. На основе изученной информации составьте коллаж / интерактивный плакат на тему «Герои Великой Отечественной войны».

Для сохранения исторической памяти важную роль играют действующие и постоянно пополняемые интернет-порталы, основанные в большей степени на интервью с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, их родственниками. На страницах интернет-проекта «Непридуманные рассказы о войне» [11] размещены статьи периодической печати, воспоминания ветеранов, письма с фронта (из семейных архивов), фотодокументы. Сайт «Я помню» [25] состоит из воспоминаний участников Великой Отечественной войны, писем с фронта, аудиозаписей, рецензий, статей. Проект «Блокада. Голоса» состоит из видеовоспоминаний жителей блокадного Ленинграда. При разработке внеурочных мероприятий материалы сайтов можно использовать при организации мультимедийных конференций, посвященных Великой Отечественной войне, для проведения классных часов, тематических вечеров «Люди и судьбы Великой Отечественной войны», «Письма с фронта и на фронт» и т. п. В рамках урочных занятий указанные порталы — информационные ресурсы для написания учебно-исследовательских проектов.

Уникальная информация представлена на сайтах музеев, например: Брестская крепость [2], Сталинградская битва [21], Музей Победы [10] и др. Виртуальное знакомство с их материалами позволяет не только познакомиться с историческими фактами, деталями, судьбами военной поры, но и показать современное развитие музеев, их возможности, запланировать очное посещение.

Сайт «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина» [13] предлагает коллекцию материалов «Память о Великой Победе. 1941–1945». Информация сгруппирована по разделам: Власть и общество в годы Великой Отечественной войны, Антигитлеровская коалиция, Мощь русского оружия: боевые операции в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, Народное ополчение в Великой Отечественной войне, Защитники Отечества, Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан, Война на страницах прессы, Увековечение памяти о Великой Отечественной войне — все они имеют подразделы. Представленная информация включает документы, статьи, визуальную наглядность. В значительной степени она рассчитана на углубленное изучение предмета, на разработку учебно-исследовательских проектов.

Федеральный портал «История.РФ» [23] содержит вкладку «Учителю и ученику», где педагог и обучающиеся могут выбрать курс истории, учебник и войти на страницу, содержащую изучаемые темы. Каждый из параграфов темы включает статьи, видео- и аудиоматериалы, тесты, энциклопедии, документы, книги, даты. Возможные алгоритмы работы с представленным материалом (на примере параграфа «Начало Великой Отечественной войны»):

1. После изучения темы параграфа на уроке обучающимся предлагается выбрать пять любых статей на портале по изученной теме. Кратко ответить на вопросы: а) почему ты выбрал именно эти публикации? б) какие исторические факты оказались для тебя новыми? в) сгруппируй статьи в соответствии с подпунктами параграфа.

2. Работа с материалами, посвященными защитникам Брестской крепости: изучить информацию статей, посвященных обороне Брестской крепости, выделить в каждой из них главную мысль (и), изучить сайт музея «Брестская крепость», объединить полученные данные и создать презентацию на тему «Брестская крепость: от обороны до наших дней».

3. Анализ видеороликов: изучите видео, посвященные историческим личностям. Составьте краткий биографический электронный словарь, в котором опишите кратко: а) биографию; б) роль в Великой Отечественной войне; в) свою оценку (с объяснением). Дополнительно можно привлекать информацию из вкладки «Энциклопедия» и других электронных ресурсов. Обменяйтесь полученными результатами с одноклассниками и обсудите их. Работа с федеральным порталом возможна при углубленном изучении предмета в 10-м классе или во внеурочной деятельности. На базовом уровне материалы сайта могут быть фрагментарно использованы для иллюстрации содержания текста параграфа, постановки проблемных вопросов, для этапа мотивации, разработки заданий повышенной трудности для обучающихся, интересующихся историей.

Заключение

Цифровые ресурсы дают возможность педагогу и школьнику погрузиться в изучение событий Великой Отечественной войны, стать не только читателями, но и исследователями. Информационная база обширна и разнообразна, разработка приемов работы с ней на уроке и за его рамками зависит от творческого потенциала каждого учителя.

Список литературы

1. Блокада. Голоса [Электронный ресурс]. URL: <http://Блокада.РФ> (дата обращения: 13.05.2025).
2. Брестская крепость [Электронный ресурс]. URL: <http://www.brest-fortress.by> (дата обращения: 13.05.2025).
3. Военный альбом [Электронный ресурс]. URL: <https://waralbum.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).
4. Герои страны. Интернет-проект [Электронный ресурс]. URL: <https://warheroes.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).
5. Елкина М. В. Культурно-образовательный потенциал современных онлайн-сервисов по истории // Трансформация образования как социокультурный потенциал развития общества. Сб. статей Межд. науч.-практ. конф. Омск, 2024. С. 153–158.
6. История России. 1914 год — начало XXI века. Контурные карты. М.: Просвещение, 2025. 15 с.
7. Календарь Победы [Электронный ресурс]. URL: <https://pobeda.elar.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).
8. Козлова О. В., Набиев Н. Ф. Интернет-технологии в сохранении исторической памяти // Гуманитарные науки в XXI веке: Научный интернет-журнал. 2023. № 22. С. 5–12.
9. Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1914–1945 годы: 10 класс: базовый уровень: учебник. М.: Просвещение, 2023–2025. 496 с.
10. Музей Победы [Электронный ресурс]. URL: <https://victorymuseum.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).
11. Непридуманные рассказы о войне. Интернет-проект [Электронный ресурс]. URL: <https://world-war.ru> (дата обращения: 13.05.2025).
12. Носова М. С. Академические сайты как зеркало научного сообщества (на примере проблематики по истории Великой Отечественной войны) // Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2017. № 2. С. 206–214.
13. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Память о Великой Победе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prilib.ru/collections/466996> (дата обращения: 13.05.2025).
14. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Памятные места моего края» (основное общее образование). М.: ФГБНУ «ИСМО», 2023 [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd_pamyatnye-mesta_28112023.pdf (дата обращения: 13.05.2025).
15. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Великие достижения соотечественников» (основное общее образование). М.: ФГБНУ «ИСМО», 2023 [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/pvd_velikie_dostizheniya_sootechestvennikov1.pdf (дата обращения: 13.05.2025).
16. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мой край в истории Отечества» (среднее общее образование). М.: ФГБНУ «ИСМО», 2023 [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/pvd_moj-kraj-v-istorii-otechestva-soo_28112023.pdf (дата обращения: 13.05.2025).
17. Сайт «9 мая» — «80 Победа!» [Электронный ресурс]. URL: <http://may9.ru> (дата обращения: 13.05.2025).
18. Сайт «Память народа. 1941–1945» [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).

19. Сайт «Победители. Солдаты Победы» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pobediteli.ru/> (дата обращения: 13.05.2025).
20. Скворцова Л. Г., Деушев А. Е., Чепурной С. С. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в ресурсах Интернета // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2015. № 3 (31). С. 42–46.
21. Сталинградская битва [Электронный ресурс]. URL: <http://stalingrad-battle.ru> (дата обращения: 13.05.2025).
22. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 13.05.2025).
23. Федеральный портал «История.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://история.рф> (дата обращения: 13.05.2025).
24. Царева Н. А., Черная Е. В. Методика использования интернет-источников в процессе воспитания патриотического сознания студентов // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета. 2024. Т. 16, № 4. С. 123–130.
25. Я помню. Интернет-проект [Электронный ресурс]. URL: <https://iremember.ru/memoirs/> (дата обращения: 13.05.2025).

УДК 372.893

ГОЛОСА ВОЙНЫ...

Аннотация. Статья содержит методические материалы для проведения мероприятий различного формата: уроков, внеурочных занятий, разговоров о важном, уроков памяти, посвященных изучению истории Великой Отечественной войны. Целью данного мероприятия является формирование представлений о событиях Великой Отечественной войны, сохранение исторической памяти о ней у подрастающего поколения. Мероприятие предполагает погружение обучающихся в атмосферу военных лет через письма людей, прошедших войну. При проведении мероприятия представленные материалы могут быть дополнены материалами местных и школьных краеведческих музеев, личных архивов обучающихся, что будет способствовать формированию чувства сопричастности к истории Родины.

Ключевые слова: историческая память, Великая Отечественная война, письма с фронта, патриотическое воспитание.

Историческая память является важным аспектом формирования идентичности и ценностей любого общества. Это то, что позволяет нам сохранить себя как нацию и независимое государство. Сегодня вопрос о сохранении исторической памяти настолько актуален, что соответствующие положения закреплены в Конституции РФ.

Д. С. Лихачев утверждал: «Память противостоит уничтожающей силе времени. Память — преодоление времени, преодоление



Алексей Сергеевич Маренков,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ № 10 им. дважды Героя
Советского Союза,
летчика-космонавта СССР
В. Ф. Быковского»,
г. о. Павловский Посад, Россия

Как цитировать статью: Маренков А. С. Голоса войны... // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 16–22.

пространства. Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры. Хранить память и беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».

Особое место в исторической памяти российского народа занимает память о Великой Отечественной войне. Названия, даты и цифры — вот, пожалуй, и все, что знают и помнят современные дети, да и не только они, о войне. Эти слова и цифры для многих постепенно становятся всего лишь звуком, все меньше мы задумываемся над тем, что за ними стоит, все меньше становится людей, для которых эти названия — часть их судьбы, их трагедия, их подвиг, а каждая цифра — чья-то оборвавшаяся жизнь. Постепенно мы начинаем относиться к Великой Отечественной как к одной из войн древности, удивляемся некоторым фактам и принятым решениям, заучиваем незнакомые названия, но не понимаем их.

Методическая разработка «Голоса войны» представляет собой сценарий мероприятия, в ходе которого обучающиеся работают с текстами воспоминаний и письмами фронтовиков, труженников тыла, людей, попавших в плен и находившихся на оккупированной территории. Работа с текстами сопровождается видеоматериалами, позволяющими погрузить участников мероприятия в атмосферу военных лет, сформулировать проблемные вопросы, задуматься и хотя бы отчасти эмоционально пережить то, что чувствовали люди, лицом к лицу столкнувшиеся с войной в самых разных ее проявлениях. Работа с документальными источниками происходит последовательно и хронологически соответствует основным этапам Великой Отечественной войны. На основе текстов писем, дневников, записок, оставленных солдатами перед боем, ребята знакомятся с основными событиями войны, видят ее глазами тех, кто стоял насмерть на западных рубежах нашей Родины в первый день войны, хоронил близких в блокадном Ленинграде, и тех, кто встречал Победу в Берлине.

Представленные материалы могут быть использованы при организации мероприятия для обучающихся разных возрастных групп, начиная с 5-го класса (исключением может стать видеоролик «Ужас войны»), групп смешанного возраста. Письма и воспоминания, используемые на занятии, опубликованы в сборнике «Великая Отечественная война в письмах» [1]. Видеоролики смонтированы на основе кинохроник и фотодокументов, размещенных на различных ресурсах в сети Интернет. Представленные в разработке документы могут быть дополнены материалами местных и школьных краеведческих музеев, личных архивов обучающихся, что будет способствовать формированию чувства сопричастности к истории Родины.

При разработке мероприятия приоритетным являлось достижение воспитательных задач и формирование личностных результатов обучения. В связи с этим предметные и метапредметные результаты могут быть определены в зависимости от выбранного формата мероприятия (урок,

внеурочное занятие, беседа и т. д.), возраста обучающихся, особенностей классного коллектива.

Основная цель мероприятия — формирование у обучающихся представления о Великой Отечественной войне через работу с документальными источниками: воспоминаниями, письмами участников; воспитание чувства патриотизма, уважения к подвигу своих предков, чувства сопричастности и единства народа в борьбе против фашизма, ценности исторической памяти.

Сценарный план мероприятия

	Эпиграф: «А может, не было войны...» Звучит песня А. Розенбаума «А может, не было войны...»
1	<p>Учитель: А может, действительно не было войны? Что мы, поколение, не только не видевшее войну, но и практически не заставшее ветеранов Великой Отечественной, можем знать о ней?</p> <p>22 июня 1941 года — нападение фашистов на СССР, битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградская и Курская битвы, битва за Берлин, 9 мая 1945 года — День Победы, Парад Победы, 27 млн погибших советских граждан, более 1600 разрушенных городов и поселков, 680 млрд рублей экономического ущерба.</p> <p>Сухие цифры могут познакомить нас со статистикой, но никак не помогут представить, почувствовать, что значила для наших дедушек и бабушек эта война. Может быть, чтобы понять, что это была за война, осознать ее значение не только для тех, кто ее прошел, но и для нас с вами, нужно прислушаться к голосам тех, кто участвовал в боях, кто трудился в тылу, кто замерзал в блокадном Ленинграде. Давайте же попробуем услышать эти голоса.</p> <p>Цель сегодняшнего урока — постараться увидеть войну глазами ее участников и вновь услышать их голоса.</p>
2	<p><i>Демонстрация видеоролика «Начало»</i> Звучит речь Ю. Б. Левитана <i>Демонстрация видеоролика «1941»</i></p> <p>Учитель: так начиналась Великая Отечественная война. Немного осталось документальных воспоминаний тех дней, но насколько они ярки, трагичны и пронзительны.</p> <p>Ученик зачитывает текст документа <i>«Нас 4 пехотинца — русский Федор Незванов, украинец Никита Пилипенко, мордвин Василий Ерюмкин, казах Юсупов. Умрем, но не отступим. Родина нас не забудет. Смерть Гитлеру!»</i></p> <p>Учитель: Эта запись была сделана на последнем листе книги Н. Островского и спрятана в гильзе артиллерийского снаряда. А вот еще одно из свидетельств первых дней войны.</p> <p>Ученик зачитывает текст документа <i>«Из батальона осталось три человека. Но уже два. Сашок ранен. Сам я из деревни Заврутки. Мы держим оборону за рекой Березина. Реку перешли, а... фашисты. Помер мой друг Александр Бручкин. Я остался один, осталось шесть гранат. Но танки лезут. Перебил... ногу. Скоро и... меня. Товарищи, отомстите за нас. Мы не отступили. Сражались до последней капли крови».</i></p>

3	<p>Учитель: Одна из самых трагичных, но в то же время славных страниц — оборона Ленинграда. Все жители как один встали на защиту города на Неве. Самой страшной оказалась первая зима блокады.</p> <p><i>Демонстрация видеоролика «Блокадный Ленинград»</i></p> <p>Учитель: Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупо. Хрупкая душа, пораженная невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. Таня просто фиксировала реальные факты своего бытия — трагические «визиты смерти» в родной дом. И когда читаешь это, цепенеешь:</p> <p>Ученик зачитывает документ. Дневник Тани Савичевой</p> <p><i>«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 ночи. 1941 года».</i></p> <p><i>«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».</i></p> <p><i>«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».</i></p> <p><i>«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня. 1942 год».</i></p> <p><i>«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».</i></p> <p><i>«Мама — 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942».</i></p> <p><i>«Умерли все». «Осталась одна Таня».</i></p>
4	<p>Учитель: Переломными, как известно, в ходе войны стали Сталинградская битва и битва на Курской дуге, однако степень накала трудно представить даже после этого письма:</p> <p>Один из обучающихся зачитывает документ</p> <p><i>«Возвращаясь из ночной разведки, обнаружили в развалинах мальчика лет десяти, очень худого, кожа да кости. Принесли в окоп, а девать некуда, мы — в полуокружении. Так и оставили у себя. Он нам набивал патроны в диски к автомату ППП».</i></p> <p><i>Его родители погибли во время бомбежки. Собирались мы при случае ночью переправить его за Волгу в тыл, но в конце октября немцы подтянули подкрепление и штурмовали наш передний край. Самый тяжелый день в защите Сталинграда. Кругом все рушилось, дышать нечем, даже солнца не видно.</i></p> <p><i>Когда из-за Волги наша артиллерия дала огонь по их танкам и они ушли, мы стали приподниматься из окопа. Я поднял на бровку нашего мальчика, на воздух, он что-то шептал, мы прислушались. Не забыть мне те слова: «Вы ж червоноармейцы, дайте воды хоть маленькую ложечку, ну хоть краплиночку». А у нас воды не было четвертый день. Старшина Петя Галата где-то раздобыл термосок, но, когда второй раз ползком нес воду, немцы стреляли по нему. Мы его втянули в окоп, а в термосе — семь пуль и воды нет, мы сняли с него мокрую гимнастерку и ее сосали.</i></p> <p><i>Мы знали, что наш политрук Тютюнов Порфирий свою порцию всю не выпивал, а сливал в баклажку и давал по капле раненым. Тут он пришел к мальчику, открыл ее, подставил ладонь, но воды там не было. Если бы вы видели наши глаза, обращенные к флагу. Тогда политрук взял винтовку и штыком копнул землю на дне окопа, взял в горсть чуть влажную землю и приложил к губам мальчика — все-таки влага. И заплакал боевой наш политрук. И мы плакали. Он всю жизнь у меня перед глазами, тот умирающий мальчик. Его имя было Андрей, а фамилия Волошинов или Волошенюк.</i></p> <p>Учитель: Тяжело читать строки подобных воспоминаний, но еще страшнее смотреть свидетельства кинооператоров, побывавших в аду на земле, именно так называли немецкие солдаты Сталинград.</p> <p><i>Демонстрация видеоролика «Сталинград»</i></p>

5	<p><i>Демонстрация видеоролика «В тылу»</i></p> <p>Учитель: Не менее тяжело приходилось советским людям в тылу, дети и жены старались заменить отцов и мужей, ушедших на фронт.</p> <p>Один из обучающихся зачитывает документ. Письмо Ады Занегиной</p> <p><i>«Я собрала на куку 122 рубля 25 копеек, а теперь отдаю их на танк. Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем маленьким детям, чтобы они тоже свои деньги отдали на танк. И назовем его «Малютка».</i></p> <p>Учитель: Ребята Сибири собрали 179 тысяч. На эти средства и был построен танк «Малютка».</p>
6	<p><i>Демонстрация видеоролика «Ужас войны»</i></p> <p>Учитель: Особый подвиг совершили люди, оказавшиеся на оккупированной территории. Против них фашисты применяли поистине нечеловеческие меры, но сломить дух и волю к сопротивлению так и не смогли.</p> <p>Один из обучающихся зачитывает документ</p> <p><i>«Март, 12, Лиозно, 1943 год.</i> <i>Дорогой добрый папенька!</i> <i>Пишу я тебе письмо из немецкой неволи. Когда ты, папенька, будешь читать это письмо, меня в живых не будет. И моя просьба к тебе, отец: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери...</i></p> <p><i>Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, и если бы сейчас ты встретил меня, то не узнал бы свою дочь. Я стала очень худенькая, мои глаза ввалились, косички мне остригли наголо, руки высохли, похожи на грабли. Когда я кашляю, изо рта идет кровь — у меня отбили легкие. Да, папа, и я рабыня немецкого барона, работаю у немца Шарлэна прачкой, стираю белье, мою полы. Работы очень много, я кушаю два раза в день в корыте с Розой и Кларой — так зовут хозяйских свиней. Так приказал барон. «Русс была и будет свинья!» — сказал он. Сегодня я узнала новость: господа уезжают в Германию с большой партией невольников и берут меня с собой. Но я решила лучше умереть на родной сторонке, чем быть втоптанной в проклятую немецкую землю.</i></p> <p><i>Твоя дочь Катя Сусанина...»</i></p> <p>Учитель: Вскоре после освобождения белорусского города Лиозно в 1944 году при разборе кирпичной кладки разрушенной печи в одном из домов был найден маленький желтый конверт, прошитый нитками. В нем оказалось письмо белорусской девочки Кати Сусаниной, отданной в рабство гитлеровскому помещику. Доведенная до отчаяния, в день своего 15-летия она решила покончить жизнь самоубийством. Перед смертью она написала последнее письмо отцу.</p> <p>Один из обучающихся зачитывает документ. Отрывок из письма И. Бирюкова, написанного в июле 1942 года</p> <p><i>«Около ста женщин, низко склонив головы, медленно шли по направлению к нашим окопам. Некоторые из них были с грудными детьми. Позади этой пестрой толпы двигались немецкие танки. Прикрываясь невинными советскими людьми, гитлеровцы решили вплотную подойти к нашим позициям. Коварная и подлая затея! Раздалась пулеметная очередь, некоторые женщины упали, обливаясь кровью. Вдруг та, что шла впереди (она и сейчас перед моими глазами в белом платье, с ребенком на руках), обернулась и пошла назад. Остальные женщины сделали то же. Вся толпа молча двигалась навстречу танкам. Фашисты открыли по мученицам шквальный огонь. Лишь небольшая группа женщин уцелела. Но и они погибли, раздавленные гусеницами».</i></p>

	<p>Один из обучающихся зачитывает документ. Письмо Ивана Монастырева «Встретились мы с партизанами. Аджутант ихнего командира бригады рассказал: бились они с фашистами неделю. Кончились у них продукты. С последним мешком муки послали партизана в деревню хлеб испечь. Нет и нет его с хлебом. Поскакал комбриг с адъютантом в деревню. Смотрит, повозка разбита снарядом, в траве — окровавленные буханки хлеба. Вокруг бабы и дети, опухшие от голода. Смотрят не на убитого, а на хлеб. Вот-вот бросятся. Тут старушка вышла, говорит: «Бабы, это хлеб для партизан». Ничего больше не сказала. Собрали они буханки, передали партизанам».</p>
7	<p>Учитель: Новый, 1944 год советские солдаты встречали в полной уверенности, что гитлеровцы не смогут оправиться от полученных ударов. Начиналось освобождение Европы. Но на территорию противника советский солдат пришел не мстить, этому есть множество доказательств:</p> <p>Ученик зачитывает документ</p> <p>«Мы закрепились на занятом рубеже западнее Одера и стали зарываться в землю. И вдруг на нейтральной полосе заметили ребенка. Он ползал около убитой женщины. Когда затихал гул взрывов, оттуда доносился плач.</p> <p>Реплики были разные. «Жаль, ребенок...» А в ответ: «Сколько своих ползало, забыл?» — «Да что мы, звери, что ли! Чужой не чужой, а родился жить...» — это сказал Нестор Довгалева. Сказал мне, потому, что вспомнил про своих, сожженных в Белоруссии: «Держи мой автомат. Командиру в случае чего скажи, что сам он, мол, говорил, что мы спасать Европу пришли». И, не простившись, короткими перебежками побежал по изрытому воронками полю. С вражеских холмов ударили пулеметы... С ребенком в руках он был совсем рядом с нашим окопом, когда пуля вонзилась ему в спину. Упал и уже не поднялся, но спасенного малыша из рук так и не выпустил».</p>
8	<p>Учитель: 1418 долгих дней, тысячи разрушенных городов и сожженных деревень, 27 млн жизней... И вот она пришла. Такая долгожданная — Победа.</p> <p>Демонстрация видеоролика «Победа»</p>
9	<p>За 45 минут мы вместе с вами еще раз прошли эти 1418 шагов, мы снова услышали голоса тех, чей героизм и сила духа подарили нам не просто Победу. Они подарили нам жизнь...</p> <p>На этом наш урок можно считать законченным. А чтобы лучше понять домашнее задание, посмотрите на экран.</p> <p>Демонстрация видеоролика</p> <p>«Памяти павших будьте достойны!»</p>

Информационные ресурсы для мероприятия «Голоса войны»

Название ресурса	Вид ресурса	Ссылка
«Начало»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1nLQuAUHrx2fLht7DJ4kDBEGkQwGgyh_W/view?usp=sharing
«1941»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1Vp_lNlRityk1DCcMx2s-mM5ArAt7jKV1G/view?usp=sharing

«Блокадный Ленинград»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/15Aa1LxdSBRs-nLtOs83eD5PVbCuRuW40/view?usp=sharing
«Сталинград»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1fybJeXE5IM6QP6yZpZI56y3sMzqZtge3/view?usp=sharing
«Ужасы войны»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1AMXzCAEid4XBR_iEh62lyHqmG9To2kAq/view?usp=sharing
«В тылу»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/16_eNkk4MWzqBU0HmgXMBm3mTW3KNfzaR/view?usp=sharing
«Победа»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1wNVGSvnl2enVbYbTB3CQ83IoIl4CanDM/view?usp=sharing
«Памяти павших будьте достойны»	Видеоролик	https://drive.google.com/file/d/1U-Y0xPL6ckeJXRijD7KoRIZ_VEAqWJAw/view?usp=sharing

Список литературы

1. Великая Отечественная война в письмах / Сост. В. Г. Гришин. 2-е изд. доп. М.: Политиздат, 1982.

УДК 372.893

**«65 КИЛОМЕТРОВ ОТ ЛИНИИ
ФРОНТА».
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО
ИСТОРИИ ПОДМОСКОВЬЯ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Народ умирает,
когда становится населением.
А населением он становится тогда,
когда забывает свою историю.*
Ф. Абрамов, писатель, публицист

Аннотация. В статье представлены формы и методы педагогической работы, мотивирующие современного ученика к вдумчивому изучению истории родного края. Подлинные события истории Московской области и города Балашихи в годы Великой Отечественной войны формируют внутреннее осознание исторической памяти у подрастающего поколения.

Ключевые слова: малая родина, формирование навыков, Балашихинский район, операция «Тайфун».



Марина Романовна Журавлева,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 27»,
г. о. Балашиха, Россия
E-mail: maroma2008@yandex.ru

И еще более жесткое и циничное высказывание: «...отними у народа историю — и через поколение он превратится в толпу, а еще через поколение им можно управлять как стадом» (И. Геббельс, рейхсминистр народного просвещения и пропаганды). Фальсификация истории как оружие современной войны порой оказывается более эффективной, чем снаряды и пули. Военные тяготы, как показывает

Как цитировать статью: Журавлева М. Р. «65 километров от линии фронта». Методическая разработка по истории Подмосквья в годы Великой Отечественной войны // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 23–29.

история, способны сплотить народ в одну мощную силу, если есть внутреннее осознание исторической памяти, единства и необходимости сохранения своих традиций, культуры, цивилизационных ценностей. Наша недавняя история показала, насколько разрушительным может быть стирание из памяти подлинных событий истории, их сути и последствий. Время и не всегда разумное использование чужих, а порой просто откровенно чуждых идей, специально подобранной информации сделали свое дело: события и уроки великой войны воспринимаются и осознаются современными школьниками с трудом, слишком далеки они от поколения альфа. Добавьте к этому СМИ, наполненные зарубежными фильмами, видеороликами, визуальными образами, чужими для старшего поколения, прошедшего школу общения с теми, кто воевал или был очевидцем военной угрозы, но очень понятными и привычными для тех, кто появился на свет в начале XXI века.

Перед нами непростая задача: каким путем, какими методами можно мотивировать современного ученика к вдумчивому изучению истории, критическому анализу информационного потока, наполненного пропагандой.

Педагогический опыт показывает, что легче история воспринимается на примерах истории малой родины, когда можно пройти по тем дорогам, где гремели бои, мимо зданий, в которых производилось оружие, проанализировать документы той эпохи. Этот материал интересен и для преподавания истории нашего края: история Московской области и города Балашихи.

Предлагаемый материал может быть использован как на уроках, так и во внеурочной деятельности, статья описывает примеры методов работы с картами, изображениями, интернет-ресурсами с целью формирования навыков исследовательской работы, изучения истории Москвы, Московской области и города Балашихи.

На первом этапе занятий планируется работа по формированию навыков получения информации из источников различного типа в ходе самостоятельной исследовательской деятельности.

Пояснение учителя. Почему именно 65 км? Конечно, речь идет о битве за Москву. В июне 1941 года Гитлер собирался победить СССР за 12 недель. Для этого ему надо было к середине осени захватить Ленинград или Москву, к зиме разбить основные силы русских. В сентябре все силы немцев сосредоточились на захвате Москвы. На столицу СССР они бросили 78 дивизий, более 1,9 млн человек. Им в общей сложности противостояло более 1,2 млн советских войск. У немцев было двукратное превосходство в танках и самолетах.

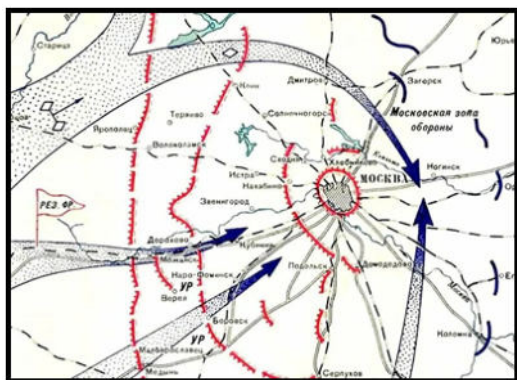
Известно, что противник продвинулся максимально к столице на рубеж 41 км в районе деревни Крюково в ноябре — декабре 1941 года. Историческая часть города Балашихи находится в 23–25 км от центра Москвы, вот и получается немного больше 60 км, один час на машине со средней скоростью, слышна канонада, в небе появляются немецкие самолеты, ближайшие зе-

нитные орудия находятся совсем близко, на территории Измайловского парка. Каждый день грузовики-полупотурки приезжают за работниками для строительства оборонительных сооружений на подступах к столице.

Анализируем карты обороны Москвы (Московская оборонительная зона).

Источник карт: <https://samastroi.ru/stroitelstvo-oboronitelnyh-sooruzheniy-pod-moskvoy-1941/>.

Карта 1



30 сентября началась операция немецких войск по захвату Москвы под кодовым названием «Тайфун». Фашисты планировали окружить основные силы нашей армии в районе Брянска и Вязьмы. А затем, обойдя Москву с севера и юга, взять ее в клещи. На схеме показаны клещи охвата Москвы с севера и юга — последний аккорд операции «Тайфун» по плану вермахта. Видна вторая линия обороны

Москвы — Можайская и оборонительные сооружения непосредственно вокруг столицы.

Задание для обучающихся:

Сделайте все возможные выводы, проанализировав схему.

Планируемые результаты:

- клещи по плану немецко-фашистского командования должны были сомкнуться в районе города Ногинска. Расстояние от центра Балашихи до Ногинска — 32 км на восток по прямой;
- оборонительные сооружения, возведенные в 1941 году, не предусматривали защиты Москвы с востока, кроме кольца обороны непосредственно вокруг столицы по линии МКАД;
- наш город и его окрестности по плану «Тайфун» должны были оказаться в окружении, в положении блокады;

Карта 2



На карте показаны основные оборонительные рубежи московской зоны обороны (МЗО), строительство которых возобновилось весной — летом 1942 года, после успешного контрнаступления Красной армии.

Задание для обучающихся:

1. Что нового вы увидели на этой карте по сравнению со схемой № 1?
2. Почему были запланированы оборонительные рубежи на востоке в 1942 году? Почему их так и не построили?

Планируемые результаты:

- на карте видно, что в 1942 году планировалась постройка оборонительных сооружений на восток от Москвы;
- оборонительный восточный рубеж должен был проходить через наш город;
- строительство восточного рубежа планировалось потому, что не было точной информации о направлении наступления врага в 1942 году, ведь вражеские дивизии отбросили на 120–200 км от Москвы, а это не так далеко при наличии танков, мотопехоты и боевой авиации;
- летом 1942 года вермахт начал масштабное наступление на юге, поэтому к строительству на восточных подступах к столице не приступили.

После работы с картами анализируем источники из интернета в группах. Цель: формирование навыка создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации. Каждая группа получает в качестве исходной информации карточку со ссылками, изображениями (их может быть больше, чем представлено в предлагаемой статье) и началом заметок в боевом листке. Задача — обработать информацию: изображения и дан-

ные из интернета, выпустить боевой листок, маленькую рукописную газету (формат страницы А3 с небольшими заметками). Карточки распределяются между группами.

В начале работы нужно разработать требования к боевому листку.

Карточка 1. Ополченцы и партизаны

https://vk.com/wall36627742_935?ysclid=m9jx3mbxr2314275860



Одним из самых тяжелых дней обороны Москвы считается 15 октября 1941 года. Многих жителей столицы охватила паника, город подвергался бомбардировкам, враги неумолимо наступали. Государственный комитет обороны принял постановление № 801 «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы». Оно предусматривало эвакуацию большей части сотрудни-

ков НКВД СССР и аккредитованных в Москве иностранных дипломатов в Куйбышев (Самара). Более 2 млн москвичей, бросая по пути имущество, которое невозможно было далеко унести, двигались по Горьковской и другим дорогам на восток.

Кто-то старался уйти, другие, наоборот, отправлялись навстречу врагу, и на смену растерянности и страху пришли ожесточенность и героизм.

Осенью 1941 года ускорился процесс формирования 25-го истребительного батальона, начатый еще в июле. Батальон балашихинских ополченцев насчитывал 800 бойцов и был образцовым отрядом, балашихинцам доверили участие в историческом параде на Красной площади 7 ноября 1941 года. А в местных лесах, где более 100 лет назад сражались с наполеоновскими фуражирами партизаны отряда Герасима Курина, закладывалась база для борьбы в тылу врага. Не должны были фашисты чувствовать себя победителями на нашей земле!

Карточка 2. «Все для фронта, все для победы!»

<https://www.blmz.ru/about/istoricheskaya-spravka/>

<https://balashiha-ru.livejournal.com/724618.html>



Балашихинский район начиная со второй половины XIX века традиционно являлся подмосковным центром легкой промышленности. В ходе индустриализации в годы первых пятилеток в нашем городе появилось первое предприятие тяжелой промышленно-

сти — Балашихинский машиностроительный завод (БМЗ), и к нему подвели единственную в Балашихе железнодорожную ветку. Это предприятие относилось к авиационному производству, что было особенно актуально в предвоенные годы. Мало кто знает, но именно в нашем городе производились не только детали военных самолетов, но и разрабатывались технологии построения и обслуживания военных аэродромов.

Карточка 3. Герои-разведчики

<https://histrf.ru/read/articles/chudiesa-kapitana-galuzy?ysclid=m9k2fmwl80493585015>

<https://riamo.ru/articles/lyudi/veteran-nikolaj-yaganov-iz-balashihi-v-polku-ego-zvali-schastlivchikom-xl/?ysclid=m9k2mb0x9l837564877>



Среди балашихинских фронтовиков 16 Героев Советского Союза, 3 полных кавалера орденов Славы: офицеры, летчики, разведчики, просто рядовые...

9 мая 1973 года в Балашихе был торжественно открыт памятный монумент героям Великой Отечественной войны, в работе над мемориалом и в

церемонии открытия принимали участие четыре Героя Советского Союза. Факел с Вечным огнем из Москвы доставил к новому мемориалу Герой Советского Союза Петр Николаевич Цыганков. На фотографии среди тех, кто закладывал памятную капсулу, — два гвардейских разведчика, о подвигах которых много говорили и писали.

Подведение итогов можно провести в виде защиты мини-проектов, чтения боевых листков, конкурса боевых листков.

Список литературы

1. Анфилов В. А., Брагин М. Г., Куманев Г. А. и др. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны / Под ред. академика А. М. Самсонова. М.: Наука. 1985.

2. Галанин А. Балашиха. История в веках. ГАУ МО «Издательство «Подмосковье», 2015.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Samastroi.ru — ваш строительный помощник. <https://samastroi.ru/stroitelstvo-oboronitelyh-sooruzheniy-pod-moskvoy-1941/>.

2. Сайт. Балашихинский литейно-механический завод. Историческая справка. <https://www.blmz.ru/about/istoricheskaya-spravka/>.

3. LiveJournal. Славная история «Опытного поля» в Балашихе <https://balashiha-ru.livejournal.com/724618.html>.

4. <https://histrf.ru/read/articles/chudiesa-kapitana-galuzy?ysclid=m9k2fmwl80493585015>.
5. <https://riamo.ru/articles/lyudi/veteran-nikolaj-yaganov-iz-balashihi-v-polku-ego-zvali-schastlivchikom-xl/?ysclid=m9k2mb0x9l837564877>.

УДК 37.017.4

ДМИТРИЙ ТАРАЕВ — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы патриотизма и духовно-нравственных ценностей современного общества, так как события нашего времени показывают, как важно воспитать гражданина своей страны и патриота и на примерах современных героев донести до молодого поколения любовь к своему государству, своей семье, своему народу.

Ключевые слова: герой, патриотизм, специальная военная операция, Родина, спорт.



Наталья Евгеньевна Комарова,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ № 25»
г. о. Подольск, Россия
E-mail: Aliona.malova@rambler.ru

«Ребята выполняют важнейшую задачу с точки зрения обеспечения безопасности самой России, и, конечно, они заслуживают того, чтобы о них говорила и знала страна. Я думаю, что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить. Они — герои». В. В. Путин [4].

Мы часто слышим, что героями не рождаются, героями становятся. А задумывались ли вы: «А кто такой герой?»

Герой — человек, который своим поступком или всей своей жизнью показал пример служения Родине. Герои Отечества — это люди разных эпох, возрастов и разных профессий. Эти люди вызывают чувство гордости и желание быть похожими на них. Каждый из героев оказывается перед выбором: своя жизнь и здоровье или жизнь, здоровье и благополучие тех, кто рядом с ним, неважно, один это

Как цитировать статью: Комарова Н. Е. Дмитрий Тараев — герой нашего времени // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 30–38.

человек или несколько сотен. Нравственный выбор — самый тяжелый выбор в жизни. И герой — тот, кто делает его в пользу других, в пользу своей Родины, ее защиты.

Важно понимать, что защита Родины — это не просто слова. В тяжелые годы, когда враг пытался причинить боль и страдания нашему народу, люди вставали на защиту своего Отечества. Доблесть, бесстрашие и героизм отличали наших ратников во все времена — в далеком прошлом, на фронтах Великой Отечественной, в конфликтах новой эпохи. Эти военнослужащие отдавали и отдадут свои жизни за нашу безопасность, за чистое небо над нашей головой [5].

Сегодня тема патриотизма очень актуальна. По словам президента Российской Федерации В. В. Путина, «России сегодня необходима стратегия национальной политики, основанная на гражданском патриотизме» [4].

Известно, что историю делают люди. В нашем Подмоскovie во все времена жили яркие, сильные личности, которые здесь трудились, совершали добрые дела и поступки. Это великие ученые, конструкторы, врачи, инженеры, чьи имена увековечены в названиях наших городов и улиц. Это наши солдаты и офицеры, которые обороняли столицу в Великую Отечественную войну: бойцы Перемилловской высоты, Подольские курсанты, Виктор Талалихин. Это наши воины — Герои Российской Федерации Александр Монетов, Алексей Васильевич Баландин. Это награжденный орденом Мужества рядовой Евгений Родионов. Все они живы в памяти людей, всего нашего народа.

Для всех нас герои прошлого — это опора в настоящем, пример силы духа, лучших человеческих качеств: храбрости, чести, стойкости, мужества. Сегодня среди нас появляются новые герои — те, на кого будут равняться следующие поколения. Это люди, которые во имя Отечества совершили подвиг — профессиональный, воинский, человеческий. Наши защитники, прикрывавшие собой под артобстрелом мирных жителей, и те, кто выручал боевых товарищей, рискуя своей жизнью [1].

Когда в 2003 году в 3-й класс СОШ № 25 г. о. Подольск пришел улыбающийся, смешливый, очень отзывчивый (таким его вспоминают учителя и одноклассники) мальчик Дима, никто не мог и подумать, что он станет героем нового времени.

Дмитрий Вадимович Тараев родился в Подольске 14 апреля 1997 года в семье потомственных военных. По службе отца маленький Дима с семьей уехал в Мурманск, затем они переехали в Санкт-Петербург. После возвращения в Подольск мальчик с мамой начал часто ходить в ледовый дворец «Витязь» на массовые катания и смотрел тренировки молодежной хоккейной команды «Русские Витязи».

Вся жизнь Дмитрия была связана со спортом. В пять лет его мама, Александра Николаевна, привела сына в подольскую хоккейную школу

«Витязь». Сначала он начал тренироваться и играть на позиции нападающего, но после по рекомендации Николая Прохоркина перешел на позицию вратаря. Дмитрий, можно сказать, жил в ледовом дворце — у него было по две-три тренировки в день.

С 2007 по 2011 год продолжил тренировки в ХК «Олимпиец» в Балашихе, а с 2011 по 2014 год — в ХК «Пингвины» в Москве. Являясь воспитанником хоккейной школы «Пингвины», принимал участие в ежегодных Открытых первенствах Москвы, турнирах Кубка города Москвы.

В 2013 году команда «Пингвины 97» стала представителем от России на ежегодном Международном турнире по хоккею с шайбой Invitation Chris Verwijst Tournament в Нидерландах, где одержала безоговорочную победу, завоевав кубок [2].

По итогам турнира была сформирована «символическая сборная» из шести игроков. Лучшим голкипером был признан российский вратарь Дмитрий Тараев.

В 2016 году Дмитрий Тараев был призван для прохождения срочной службы в рядах Вооруженных сил Российской Федерации. Службу начал в учебном подразделении г. Коврова Владимирской области по специальности «связист». Оттуда для прохождения дальнейшей срочной службы был направлен в Севастополь. И даже там он играл в хоккей и участвовал в турнирах, играя за ХК «Черноморец» г. Севастополя, которая входит в Хоккейную лигу военнослужащих ВС РФ.

В 2017 году прохождение срочной воинской службы завершил. После срочной службы вернулся в Подольск и поступил в Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта г. Санкт-Петербурга. В 2020 году, окончив университет, он вернулся в родную команду, но уже в качестве детского хоккейного тренера.

Дмитрий работал с совсем маленькими ребятами, став для мальчишек не только учителем, но и образцом для подражания. Дим Вадимыч — так ласково его называли в дружной хоккейной семье.

Дмитрий выходил на лед в костюме Святогора — талисмана хоккейного клуба КХЛ «Витязь», заряжая энергией игроков и поднимая дух болельщиков. С 2018 по 2021 год его воспитанники — ребята 2015 года рождения — все гадали: он под маской Святогора или нет. Дмитрий долго сохранял интригу, но все-таки под конец 2021 года раскрыл свою тайну. В одном из интервью Дмитрий сказал, что Святогор в Подольске узнаваем так же, как Александр Овечкин в Вашингтоне [6].

Дмитрий продолжал играть в хоккей на любительском уровне, выступая на позиции нападающего в хоккейной команде «Родина» микрорайона Юбилейный Региональной хоккейной лиги г. о. Подольск. Он был предан хоккею до конца. С 2023 года ежегодный Открытый чемпионат по хоккею г. о. Подольск носит имя Дмитрия Тараева.

Любая страна — это люди, ее населяющие, и от их отношения к Родине, любви и труду зависит ее процветание. Чувство патриотизма, ответственности за судьбу Родины всегда было присуще русскому человеку.

21 сентября 2022 года в 09:00 по московскому времени В. В. Путин выступил с телевизионным обращением к россиянам, в котором сообщил, что подписал указ о частичной мобилизации, вступивший в силу в тот же день. Привлечение военнослужащих потребовалось из-за растяжения линии фронта в ходе специальной военной операции на Украине, а также из-за постоянных обстрелов российских приграничных территорий и атак на освобожденные регионы: ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области.

В своем обращении глава государства обратил внимание на неизбежность спецоперации на Украине, в которой Россия противостоит «фактически всей военной машине коллективного Запада». Владимир Владимирович подчеркнул, что террористические удары с применением западного оружия наносились по приграничным районам российских областей, а силы НАТО разными средствами осуществляли разведку по всему югу России.

Глава Минобороны Сергей Шойгу на коллегии ведомства позднее отметил, что частичная мобилизация в России позволила повысить боевые возможности войск и активизировать боевые действия в зоне спецоперации на Украине.

«Войска освободили территорию в пять раз больше той, которую Луганская и Донецкая народные республики занимали до 24 февраля. Она стала критерием зрелости российского общества», — сказал Шойгу [3].

В ходе частичной мобилизации 5 октября 2022 года Дмитрий Тараев получил повестку в военкомат. 7 октября прибыл по повестке и был направлен в 4-ю гвардейскую танковую Кантемировскую дивизию, где проходил боевую подготовку по профессии «гранатометчик и слаживание в составе подразделения мотострелкового батальона».

После подготовки Дмитрий был приписан к 9-й роте 3-го батальона 27-й отдельной гвардейской мотострелковой Севастопольской бригады.

26 декабря 2022 года рота убыла в зону проведения специальной военной операции, где с 9 января 2023 года заняла позицию на переднем крае обороны вблизи поселка Нижняя Дуванка Луганской области. 27-я бригада, в составе которой служил Дмитрий, обеспечивала с юга поддержку наступления Вооруженных сил Российской Федерации на Сватовском направлении боевых действий на г. Купянск.

Купянское направление стратегически очень важно для российских сил в зоне СВО, потому что успехи на нем могут обеспечить безопасность Белгородской области, которая граничит с Харьковской, и расширить оперативные возможности проведения дальнейших операций по освобождению Донбасса [3].

В июне 2023 года за смелость и самоотверженность при эвакуации раненых боевых товарищей из зоны обстрела Дмитрий был награжден медалью «За воинскую доблесть» II степени. В один из дней службы, как вспоминают сослуживцы Дмитрия, они сидели в блиндаже и пили чай. Прибежали бойцы с соседней позиции, сообщили, что при плановой вылазке на позиции противника был ранен их товарищ. Дмитрий, взяв автомат и РПГ, побежал помогать. Он занял позицию раненого товарища и прикрывал группу эвакуации под огнем вражеского танка. Восемь выстрелов было выпущено по Дмитрию и его товарищам, но в тот день смерть обошла его стороной.

24 июня 2023 года Дмитрий был ранен: получил ожоги руки и ноги в ходе тушения пожара, возникшего из-за возгорания генератора на позициях. Ночью он вышел подышать воздухом и заметил огонь. Дмитрий, рискуя своей жизнью, сразу же бросился тушить пожар, чтобы спасти опорный пункт. От госпитализации категорически отказывался, не желая оставлять боевых товарищей, но после просьб медика и сослуживцев все-таки согласился поехать в госпиталь.

Проходил лечение в Военном клиническом госпитале в Туле. Узнав о том, что их любимый Дим Вадимыч в госпитале, его воспитанники с родителями немедленно поехали навестить своего тренера чуть ли не в полном составе, после чего к нему ежедневно приезжал кто-то из детей и родителей. Затем Дмитрия перевели на реабилитацию в санаторий под Тулой на три недели. Всеми правдами и неправдами Дмитрий уговаривал отпустить его с четверга до воскресенья или со среды до воскресенья, чтобы съездить на тренировки к «своим малым», которые готовились к первенству Московской области.

24 августа 2023 года после реабилитации по собственному желанию он вернулся в зону СВО к своим боевым товарищам. Были они на новом месте без связи, последние вести от Дмитрия были 25-го числа, когда он находился на сборном пункте, после чего связь пропала. Он сразу прибыл на передовую линию, где шли ожесточенные бои.

3 сентября 2023 года в результате отражения наступления противника в районе села Ковалевка Сватовского района Луганской Народной Республики Дмитрий героически погиб. Известие о гибели пришло 5-го числа «сарафанным радио». Бойцы, которые вывозят «трехсотых» и «двухсотых», въехали в зону, где появилась сеть, позвонили своим друзьям, находящимся в госпитале, те — следующим. Так, по цепочке, от одного другому, о гибели Дмитрия узнал его отец.

На данный момент официальной информацией о подробностях подвига Дмитрия родители не располагают. Связи с сослуживцами по-прежнему нет.

За проявленное мужество, самоотверженность и отвагу при выполнении воинского долга Дмитрий Тараев был награжден орденом Мужества посмертно.

Замечательный русский философ Василий Розанов сказал: «Что значит быть патриотом? Любить — да, но не только любить землю свою, но и обязательно что-то конкретное для нее делать». Настоящая любовь не только и не столько выражается словом, сколько подкрепляется конкретными делами, помните, что мы сами создаем свою Родину! Так что все в ваших руках!

Стать патриотом нельзя, если только декларировать лозунги. По-настоящему патриотически настроенные люди готовы защищать свою Родину с оружием в руках, но это не единственный путь проявления патриотизма. Патриотизм проявляется в малых делах: в знании истории своей страны, уважении ее культуры и традиций, поэтому патриотом является тот из нас, кто готов действовать на благо своей страны, своей Отчизны [5].

В завершение подчеркнем, что сегодня российская армия с честью выполняет свою миссию в ходе специальной военной операции. Наша армия прежде всего защищает возможность каждого гражданина России жить согласно традиционным духовно-нравственным ценностям, которые исторически сделали нашу страну сильным, мирным и свободным государством.

Мы благодарны людям, которые своим мужеством, храбростью, профессионализмом и героизмом сохраняют единство народа нашей страны и ее территориальную целостность. Благодарны им за то, что стоят на защите жизни и духовно-нравственных ценностей россиян.

14 декабря 2023 года в МОУ «СОШ № 25» г. о. Подольск в честь героически погибшего Дмитрия Тараева была торжественно открыта «Парта героя» — символ памяти, который будет напоминать нам о том, что герои живут среди нас.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Предмет	<i>история</i>
Класс	6
Тема урока	Дмитрий Тараев — герой нашего времени
Тип занятия	комбинированный
Образовательные ресурсы	
План урока	<p>1) актуализируют — знания по военной истории Подмосковья;</p> <p>2) приобретут — знания об участнике СВО;</p> <p>3) закрепят — знания и представления о патриотизме и духовно-нравственных ценностях современного общества.</p>

Цель урока; задачи		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование представлений обучающихся о СВО, понятиях «патриотизм», «герой», «Родина»; • совершенствование умения обучающихся анализировать и обобщать информацию, полученную из разных источников: учебник, интернет-ресурсы, личный социальный опыт, учебная литература; • выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные программой.
Личностно значимая проблема		осмысление социально-нравственного опыта других поколений, способность к определению своей позиции
Методы и формы обучения		<i>Методы:</i> наглядный, частично-поисковый, практический, контроля. <i>Формы:</i> индивидуальная, групповая, фронтальная
Основные понятия		<i>Патриотизм, герой, СВО, Родина, спорт</i>
Планируемые результаты		Предметные: <u>Научиться</u> характеризовать основные положения раздела; выделять основные признаки понятия «герой». Получить возможность осуществлять поиск дополнительных сведений в СМИ; давать нравственную оценку конкретных ситуаций; высказывать собственную точку зрения.
УУД	Регулятивные	<u>Целеполаганию.</u> Формирование умения организовывать работу с различными видами и источниками информации.
	Познавательные	Формирование способности решать проблемные, творческие задачи, планировать пути достижения целей, анализировать и обобщать информацию, самостоятельно делать выводы.
	Коммуникативные	<u>Работать в группе</u> — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР

№	Название ресурса	Форма предъявления информации	Тип, вид ресурса	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
2	Презентация	информационный	иллюстрации, текст	https://cloud.mail.ru/public/gia8/mA2MjCYHi

3	Интернет-портал «Герои России. Московская область»	образовательно-информационный	текст, документы и иллюстрации	https://xn--b1abddpnnnbcbgkv2oxb.xn--p1ai/
4	КХЛ	информационный	иллюстрации, текст	https://www.khl.ru/
5	Министерство обороны РФ	информационный	текст, документы	https://mil.ru/
6	«Разговоры о важном»	образовательно-информационный	иллюстрации, текст	https://razgovor.edsoo.ru/
7	ХК «Витязь»	информационный	иллюстрации, текст	https://hcvityaz.ru/

Ход занятия

Этап 1. Организационный этап

Создание благоприятной позитивной обстановки, настрой на работу, на успех.

Актуализация темы

Сосредоточение учащихся на предстоящей теме урока

Изображения: портрет Д. В. Тараева, его награды.

Как вы думаете, каким словом мы можем назвать этого человека?

Этап 2. «Работа над темой»

Какими чертами характера должен обладать герой? (Учащиеся на листочках пишут несколько характеристик.)

Учащиеся обмениваются листочками, проверяют работу соседа по парте и выставляют оценки.

Этап 3. «Открытие нового знания». Первичное усвоение знаний, первичный контроль и закрепление умений, навыков

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью нашего земляка, спортсмена и участника СВО Д. В. Тараева.

Учитель показывает слайды и рассказывает о детстве Д. В. Тараева.

Учитель: Какие черты характера Димы вы можете отметить? (Учащиеся отвечают: доброта, отзывчивость, умение дружить и помогать другим, позитивность.)

Учитель: Как вы думаете, важны ли такие качества для спортсмена? Как они влияют на спортивные достижения? (Опережающее задание. Учащиеся отвечают, что умение дружить, ответственность способствуют формированию командного духа и спортивным победам. Делают вывод, что спорт играет огромную роль в формировании личности.)

Учитель: Показывает слайды и рассказывает о спортивной жизни и тренерской работе Д. В. Тараева.

Учитель: Показывает слайды и рассказывает о боевом пути Д. В. Тараева. Вопрос к учащимся: Изменился ли Дмитрий Вадимович, став военным? (Учащиеся отмечают, что он по-прежнему улыбается, поддерживая боевой дух сослуживцев, всегда готов прийти на помощь и защитить других, не жалея себя.

Опережающее задание: Сообщение о подвиге «Тарая».)

Этап 4. Самостоятельная работа и представление продуктов своей творческой деятельности

Учитель: Предлагаю написать письмо сверстнику, в котором вы расскажите о кавалере ордена Мужества Д. В. Тараеве.

Этап 5. Контроль усвоения знаний

Обращаясь к началу урока, учитель акцентирует внимание учащихся на проблеме урока. Кто такой герой?

Возможные выводы урока:

- Герой — человек, который, не жалея себя, готов защитить других.
- Герой — человек, обладающий доблестью и отвагой.
- Герой — человек, совершивший подвиг.
- Герой — прославленный воин.
- Герой — человек исключительной смелости и мужества.

Учитель: Можем ли мы Дмитрия Вадимовича назвать Героем? (Да.)

Учитель: Мы благодарны людям, которые своим мужеством, храбростью, профессионализмом и героизмом сохраняют единство народа нашей страны и ее территориальную целостность. Благодарны им за то, что стоят на защите жизни и духовно-нравственных ценностей россиян.

Список литературы

1. Интернет-портал «Герои России. Московская область» [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--b1abddpnnnbcgkv2oxb.xn--p1ai/> (дата обращения: 05.06.2025).
2. КХЛ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.khl.ru/> (дата обращения: 05.06.2025).
3. Министерства обороны РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://mil.ru/> (дата обращения: 05.06.2025).
4. Президент России [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/> (дата обращения: 05.06.2025).
5. «Разговоры о важном» [Электронный ресурс]. URL: <https://razgovor.edsoo.ru/> (дата обращения: 05.06.2025).
6. ХК «Витязь» [Электронный ресурс]. URL: <https://hcvityaz.ru/> (дата обращения: 05.06.2025).

УДК 371.38

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОИСКОВОГО ОТРЯДА НА ОСНОВЕ ОПЫТА ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «ФЕНИКС»

Аннотация. В наши дни музеи применяют различные технические средства, чтобы сделать историю более понятной и интересной для детей. Однако экспонаты по-прежнему играют ключевую роль в процессе обучения. Проблема заключается в отсутствии эффективной методики, которая позволила бы ученикам лучше понимать и запоминать информацию. К сожалению, ученики редко делятся своими впечатлениями о посещении музея со сверстниками, а экскурсоводы часто заучивают текст экскурсии наизусть. Важно, чтобы информация о Великой Отечественной войне оставалась в памяти учеников и помогала им правильно воспринимать события того времени. Одним из возможных решений этой проблемы может стать создание поискового отряда на базе школьного музея.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, поисковый отряд, школьный музей, экскурсоводы, «Феникс», университет, школа.



Роман Михайлович Девятков,
руководитель Музея боевой славы
65-й стрелковой
Новгородской Краснознаменной
ордена Суворова дивизии
образовательного центра
«Южный город»
г. Самара, Россия
E-mail: roman.devyatov9@yandex.ru

В современном мире, конечно же, музей подразумевает собой приобретение новой технологической аппаратуры, которая позволила бы лучше воспринимать историю для детей. Однако, несмотря на век технологий, экспонаты все равно являются важнейшей и основной частью любого военного музея. Проблема в том, что не всегда приоритет от-

Как цитировать статью: Девятков Р. М. Взаимодействие школьного музея и деятельности поискового отряда на основе опыта поискового отряда «Феникс» // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 39–44.

дается правильной методике. Она очень важна как для гостей школьного музея, так и для самих экскурсоводов. Не всегда, сидя за партой, ученик может понять и прочувствовать то, какой ценой далась эта победа, а информация, которая преподносится ученику, не всегда откладывается в его голове. Также вряд ли ученики будут рассказывать своим сверстникам о том, что они узнали нового. Если при образовательном учреждении есть школьный музей, посвященный Великой Отечественной войне, то не все ученики на переменах предпочтут самовольно туда приходить, а у детей-экскурсоводов есть риск ничего не запомнить, кроме заученного текста. Очень важно сделать так, чтобы информация об экспонате времен Великой Отечественной войны надолго осталась в памяти учеников образовательной организации, что, в свою очередь, дает правильное восприятие тех или иных событий. Решение этой проблемы лежит в еще одной внеурочной деятельности, а именно в организации поискового отряда на базе школьного музея.

Исследование и решение правильного формирования фонда школьного музея было проведено нами в течение четырех лет руководства школьным Музеем боевой славы 65-й стрелковой Новгородской Краснознаменной ордена Суворова дивизии [2], который располагается в образовательном центре «Южный город» (далее — «ОЦ «Южный город») в Самарской области. Наша музейная экспозиция была открыта в ноябре 2017 года в образовательном центре «Южный город» в рамках федерального партийного проекта «Историческая память». В открытии музея приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, которые также добавили экспонаты из своих личных коллекций. Со дня открытия наш музей продолжает значительно расширяться благодаря ученикам и преподавателям, отдающим свои личные коллекции, а также школьному поисковому отряду, за спиной которого немало поисковых экспедиций. Название музею было дано неслучайно: именно 65-я стрелковая дивизия 7 ноября 1941 года принимала участие в параде в Куйбышеве (ныне Самара) в честь 24-й годовщины Октябрьской революции. 24 апреля 2019 года Музей боевой славы 65-й стрелковой Новгородской Краснознаменной ордена Суворова дивизии получил свой паспорт и официально вошел в число музеев образовательных учреждений, а в 2022 году выиграл региональный этап конкурса «Школьный музей: цифровой формат». В 2023 году наш музей в конкурсе «Школьный музей: цифровой формат» стал лучшим сельским школьным музеем в Приволжском федеральном округе. В том же году открылась экспозиция, посвященная специальной военной операции.

Для достижения целей в первую очередь были поставлены такие задачи:

1. Обучающиеся должны понимать ценность памяти о той кровопролитной войне, понять, какой ценой далась победа.
2. Сделать доступность музея для всех учащихся образовательного центра.

3. Стоит привлекать учеников к активной работе школьных музеев: оцифровке школьных экспонатов.

4. Должна измениться сама методика подготовки учеников к активной работе школьного музея.

Тут стоит начать с той внеурочной деятельности, которая как никак лучше подходит для взаимодействия со школьным музеем, — поисковой работы. Поисковое движение — это общенациональная общественная организация, целью которой является поиск и перезахоронение без вести пропавших бойцов, отдавших жизнь за независимость Родины во времена Великой Отечественной войны. 19 февраля 2021 года по инициативе студента 1-го курса Романа Девятова на историческом факультете СГСПУ был создан поисковый отряд «Феникс» [1] — студенческое патриотическое объединение, сотрудничающее с общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России». За четыре года со дня своего основания поисковый отряд «Феникс» сделал большой шаг к увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны:

1. Организовано девять выездов к местам боев в Волгоградскую область с целью проведения поиска погибших участников Сталинградской битвы.

2. Обнаружены и подняты останки 39 защитников Сталинграда, перезахороненных с воинскими почестями.

3. Установлены личности двух бойцов.

4. Отряд стал финалистом фестиваля студенческих патриотических объединений педагогических вузов и колледжей и с 20 по 22 марта отправился представлять поисковый отряд в Москве.

5. Организовал два концертных мероприятия «Волга в огне» на базе СГСПУ и «ОЦ «Южный город», которые были посвящены окончанию Сталинградской битвы.

6. Организовано и проведено четыре исторических квеста, приуроченных к памятным датам.

7. Поисковый отряд «Феникс» стал участником двух Парадов Памяти 7 ноября 2023 и 2024 годов.

8. Проводится большое количество мастер-классов в образовательных учреждениях Самарской области.

ПО «Феникс» занял второе место в Международном медиапроекте «Мгновения поиска» в номинации «Это нужно живым» — видеоролики, отвечающие на вопрос «Почему важно заниматься поисковой работой?». Бойцы поискового отряда «Феникс» рассказывают о важности участия в поисковых экспедициях как для себя, так и для общества.

За семь лет опыта в поисковой работе нами были выявлены основные плюсы данных выездов для учеников образовательных организаций. Примеры будут приводиться из опыта поискового отряда «Феникс»

Самарского государственного социально-педагогического университета (далее — СГСПУ) и «ОЦ «Южный город». На основе данного отряда выявляется важное преимущество такого сотрудничества. Учащиеся школ ведут быт вместе со студентами преимущественно исторического факультета педагогического университета, что дает возможность получить студентам опыт работы с детьми. И именно в экспедиции, у костра, ценностно-смысловые ориентации передаются намного легче, чем за партой, потому что молодые студенты рассказывают о событиях той войны на буквальных примерах и в неформальной обстановке, что намного лучше откладывается в памяти учеников школ.

Появляется видение и понимание ценности увековечивания памяти истории Великой Отечественной войны. Во время поисковой работы, проводя раскопки с металлоискателем, через каждый метр мы обнаруживаем смертоносный осколок от снаряда, через каждые 5 метров находим цельный хвостовик от мины, а через каждые 5–10 метров располагается позиция, где могут находиться останки бойцов Красной армии. Все это показывает, насколько сильные были артиллерийские обстрелы и насколько кровопролитной была война. По останкам бойцов можно узнать возраст человека и причину его смерти. Если же боец имеет предметы, которые могут удостоверить его личность, то можно узнать фамилию, имя, отчество и другую информацию о человеке. Ребята понимают, что когда-то это был живой человек, почти ничем не отличающийся от нас, и он погиб ради того, чтобы жили мы. В одной из братских могил нами были обнаружены бойцы разного возраста: например, одному было лет 60–70 лет, а другому, возможно, даже не было 18. Все это показывает, какой ценой и каким упорством далась победа в Великой Отечественной войне.

Для развития школьного музея данные поисковые экспедиции очень важны. Проводя поисковые работы, мы обнаруживаем много артефактов времен той войны, это может быть каска, кружка, котелок, лопата и т. д. Все это дает возможность стабильно пополнять фонд школьного музея новыми экспонатами. Если учесть и тот факт, что в экспедициях принимают участие другие школы, то они могут способствовать открытию новых школьных музеев. Помимо этого, многие экспонаты, которые появляются в школьном музее, откапывают сами обучающиеся. То есть если ученик сам нашел экспонат или участвовал в его извлечении из земли, то ему в любом случае будет интересно, что это, а информация, которую он получит, надолго сохранится в его памяти. Привезя эти экспонаты в музей, ребята сами будут показывать их своим сверстникам, рассказывать о них и говорить, что нашли именно они. Также это будет полезно и новым экскурсоводам, так как убирается метод заучивания текста и ученик может рассказывать все своими словами, тем самым экскурсия становится более живой, а рассказ становится более искренним и запоминающимся.

Что касается расположения музея, то наш музей находится в самом удачном месте. Именно в фойе, в коридоре, стоят витрины с экспонатами. Тем самым музей всегда открыт для всех проходящих во время перемены учеников. Даже сами того не замечая, они заходят в музей и начинают рассматривать все экспонаты и читать информацию о них. Здесь возникает только одна проблема: экспозиция может подвергаться порче, однако если все сделать правильно, то данной проблемы можно избежать.

Актив музея пополняется ребятами, которые участвовали в поисковых работах, тем самым они еще с экспедиций помнят информацию о предметах Великой Отечественной войны. У ребят появляется интерес к данной теме, и они делятся информацией со сверстниками доступным языком. Актив школьного музея, состоящий из учеников 5–11-х классов, принимает участие в оцифровке экспонатов, что, в свою очередь, дает им еще больше информации об экспонатах, а также опыт в сохранении ценных артефактов Великой Отечественной войны.

Помимо этого, в экскурсию важно внести интерактивную часть в виде тактильного изучения предмета. Это важно для того, чтобы ребята могли почувствовать вес и форму экспоната и более подробно его изучить. К примеру, экспонаты, которые обязательно входят в этот интерактив, — это 76-мм бронебойный снаряд. С виду он не кажется тяжелым, но как только ребята берут его в руки, то практически не могут удержать с первой попытки. Вслед за этим можно рассказать, что этот тяжеленный снаряд летел со скоростью 680 м/с и как тяжело было танкистам и артиллеристам заряжать его в орудие. Также мы даем подержать пистолет-пулемет Шпагина 1943 года выпуска. Тут тоже важно почувствовать его вес, показать, как трудно было заряжать барабанный магазин и как тяжело было носить его солдатам, не говоря уже о ведении боя.

Проблема обучения экскурсоводов состоит в том, что бездумное заучивание текста приводит к тому, что не только гости музея не запоминают информацию, но и сами ученики-экскурсоводы не понимают, о чем рассказывают. Это приводит к последующим заминкам и делает невозможными ответы даже на логичные вопросы. В этом случае ребятам важно скинуть текст с информацией об экспонате, чтобы они его читали, но не зубрили, а запоминали. Далее ребята сами находят дополнительную информацию, тем самым каждый раз узнавая что-то новое, поэтому каждая экскурсия становится уникальной. Также очень интересный и полезный метод состоит в том, чтобы ученик, сам смотря на экспонат, только при зрительном контакте смог рассказать его историю. К примеру, в витрине лежит советский шлем СШ-40, если посмотреть на него внимательнее, то можно увидеть, что каска прострелена, с какой стороны, можно предположить при каких условиях. Можно добавить про ее вес, размер, чтобы гости наглядно это видели. По состоянию можно описать, в каких условиях она была найдена, как

сохранилась, сказать, как она выглядела раньше и так далее. Суть в том, что экспонат сам о себе может очень много рассказать.

Подводя итог, можно сказать, что взаимодействие школьного музея и поискового отряда — это лучшее сопряжение внеурочной деятельности. Благодаря поисковым экспедициям пополняется фонд музея новыми экспонатами, а также пополняется состав активистов школьного музея. Важно не давать ребятам возможность бездумного заучивания текста, а объяснять, как правильно рассказывать об экспонатах, чтобы они сами понимали, о чем рассказывают. Экспонаты в музее стоят на первом месте, благодаря им можно интересно и доступно рассказывать историю Великой Отечественной войны, главное — добавлять интерактив в виде вопросов на логику для гостей музея и давать им прикоснуться к самим экспонатам. Все это намного лучше отложится в их памяти, и они с большей вероятностью будут передавать свои эмоции и информацию своим сверстникам. Конечно же, нужно помнить и о том, что важно иметь экспозицию, которая посвящена германской армии, поскольку данные выставки выполняют задачу сохранения памяти о справедливости войны нашего народа, а также о том, насколько сильного врага победило Советское государство. Именно благодаря их подвигу мы живы. И мы должны увековечить память истории Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Группа поискового отряда [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/pophoenix?from=groups> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Сайт музея [Электронный ресурс]. URL: <https://www.школаюг.рф/museum/> (дата обращения: 12.05.2025).

УДК 379.82

ВДОХНОВЕНИЕ ПОБЕДЫ: ЖИВОПИСЬ ДЛЯ СЕРДЦА В ПРОЕКТЕ «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»

Аннотация. В статье рассматривается проект «Московское долголетие», направленный на организацию занятий живописью маслом для людей пенсионного возраста. Автором особо подчеркивается актуальность выбора темы Победы в Великой Отечественной войне в качестве центральной в творческом процессе участников проекта. Данный выбор обусловлен юбилеем 80-летия Победы в 2025 году, а также тем, что большинство участников проекта выросли в послевоенное время и обладают личными воспоминаниями или семейными историями, связанными с этим периодом. Живопись становится для них инструментом выражения сильных эмоций, связанных с темой войны. Создаваемые людьми пенсионного возраста картины насыщены глубоким символизмом и отражают индивидуальный опыт каждого участника. В статье также отмечается важность живописи в жизни людей «серебряного» возраста для формирования способности к самовыражению, личностному росту и построения межпоколенческого диалога. С учетом современных подходов к сохранению здоровья демонстрируется успешная интеграция занятий живописью маслом с культурными мероприятиями, способствующая повышению качества жизни данного поколения в рамках проекта «Московское долголетие».

Ключевые слова: Победа в Великой Отечественной войне, люди «серебряного» возраста, живопись маслом, проект «Московское долголетие», персонализация.



Анна Сергеевна Жирнова,
аспирант 2-го курса обучения,
ФГБНУ «Институт содержания и
методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: anna.orlikov@yandex.ru

Как цитировать статью: Жирнова А. С. Вдохновение Победы: живопись для сердца в проекте «Московское долголетие» // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 45–54.

*И снова весна, и 9 Мая
По улицам люди с улыбкой идут.
С Победой друг друга они поздравляют,
От праздника радости солнечной ждут!*

Победа в Великой Отечественной войне — глубоко эмоциональная тема для пожилых людей, особенно ветеранов и детей войны, поскольку семьи таких людей связаны с этими временами. Преподаватель живописи маслом в проекте «Московское долголетие» [5, с. 46] с гордостью наблюдает, как эта тема переплетается с живописью, воспоминаниями и создаются эмоциональные работы. Занятия с темой Победы особенно значимы, так как 9 мая 2025 года — не просто дата 80 лет Победы. Многие пожилые люди, выросшие в послевоенное время, вспоминают рассказы своих родителей-фронтовиков о Великой Отечественной войне. Часто эти воспоминания являются своего рода семейной реликвией, которую передают из поколения в поколение. У множества пенсионеров утрата близких, пережитая именно в военные годы, является источником страха и боли, который даже спустя десятилетия возвращается через переживания. Многие из них чувствуют себя частью чего-то большего, вбирая в себя весь спектр страданий и мужества своих предков. Поэтому важно уделять людям «серебряного» возраста больше внимания, показывая, что память о Победе позволяет всем поколениям ощутить ценность и значимость таких событий, как Победа. Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Победы, укрепляет связи между людьми и компенсирует чувство изоляции, к которому ведет сужение социальных контактов в пожилом возрасте. Одним из ярчайших примеров таких мероприятий является акция «Бессмертный полк», привлекающая огромное количество участников (см. фото 1).

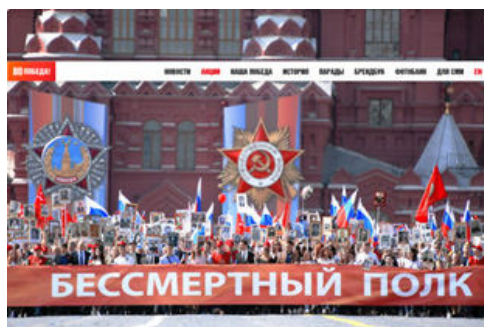


Фото 1. «Бессмертный полк»

«Массовая народная акция в честь Дня Победы стартовала в Тюмени в 2007 году. Тогда впервые по инициативе председателя областного Совета ветеранов Геннадия Иванова на улицу вышли горожане с фотографиями

своих родственников-фронтовиков на Парад победителей» [14]. Эти акции собирают людей различных поколений и создают уникальную атмосферу единства, сплоченности и уважения к прошлому. Это не просто дань памяти, но и мощный эмоциональный заряд, который позволяет каждому участнику ощутить сопричастность к истории, ощутить дух единения. «Все представленные форматы «Бессмертного полка» позволят как можно шире вовлечь россиян в празднование Дня Победы, почтить память наших дедов и прадедов, разгромивших фашизм в 1945-м, и еще раз напомнить о бессмертном подвиге всех защитников Отечества, которыми мы гордимся и на которых стараемся быть похожи» [15]. Праздничные мероприятия, такие как празднование Дня Победы, оказывают двойственное влияние, как положительное, так и отрицательное воздействие на здоровье пожилых людей, сочетая активности, и стимулируют социальное взаимодействие. Состояние здоровья считается преобладающей значимостью для всех людей во все времена. «Обратим внимание, как трактуется здоровье Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ)» [15]. Определение здоровья приводится в преамбуле к Уставу ВОЗ. «Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов» [16].

Не стоит забывать о здоровье людей «серебряного» возраста в свете современных здоровьесберегающих технологий, которые предлагают множество решений, помогающих пожилым людям лучше подготовиться к таким мероприятиям, и минимизации негативного воздействия на здоровье, создавая комфортные условия для активного участия в общественной жизни. Однако при выборе методов и технологий обучения необходимо учитывать индивидуальные потребности пожилых людей. Несоответствие доступных ресурсов и личных потребностей может привести к ухудшению состояния здоровья. Социальная интеграция пожилых людей должна быть обеспечена таким образом, чтобы каждый из них мог активно участвовать в жизни общества без дискомфорта.

Вопросы здоровья и социальной адаптации пожилых людей должны рассматриваться комплексно для выявления оптимальных решений, способствующих их благополучию. Принципы здоровьесбережения играют важную роль в образовательном процессе, особенно в современных условиях. Концепция Н. К. Смирнова, подчеркивающая важность сочетания практических методов и теоретических основ, актуальна для любой образовательной среды. Приоритет заботы о здоровье — один из ключевых принципов. Необходимо, чтобы все процессы обучения оценивались с позиции их воздействия на психофизиологическое состояние участников и педагога. Это подразумевает создание благоприятной атмосферы, где отводится значительное внимание не только академическим успехам, но и общему самочувствию. Принцип *Non nocere!* («Не навреди!») [4, с. 15] из

медицины и педагогики должны лежать в основе разработки и реализации всех образовательных программ для пожилых людей. Педагогу необходимо использовать технологии, где здоровье всегда является приоритетом, и не причинять вреда физическому или психическому здоровью, требуется учитывать возрастные особенности. Работоспособность человека тесно связана с его возрастом. Люди «серебряного» возраста ценят, когда внимательно выслушивают их мнения и идеи и обучение строится на принципах доброжелательности и поддержки, с коррекцией ошибок без осуждения, что снижает внутреннее напряжение. Например, на занятиях живописью проекта «Московское долголетие» педагог подбирает упражнения, учитывая возможности участников, чтобы избежать переутомления и сохранить интерес к процессу. Применение комплексного междисциплинарного подхода, охватывающего знания из различных областей, является ключевым фактором для достижения поставленных целей, ведь совместные усилия педагогов, психологов и медицинских специалистов создают целостную среду, в которой приоритетом и является сохранение и укрепление здоровья пожилых людей.

В заключение статьи «Здоровьесберегающие технологии в условиях образовательного пространства», по словам авторов, «наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет субъектам образовательного процесса более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности [7, с. 91]. В рамках этих принципов важно помнить, что успех порождает успех. Поддержка положительного прогресса и акцент на достижениях помогают создать мотивацию для дальнейшего развития и достижения новых высот. Активное участие участников в образовательных процессах и формирование их ответственности за здоровье — это фундамент, на котором строится здоровая образовательная среда, способствующая гармоничному развитию каждого человека. Важно подчеркнуть, что каждый участник уникален, и именно этот индивидуальный опыт делает занятия живописью столь ценными и неповторимыми. Живопись предоставляет пространство для самовыражения, способствуя улучшению психоэмоционального состояния и повышению качества жизни. «Стоит отметить, что главным образом социальная активность пожилых и престарелых граждан заключается в деятельности, которая направлена на семью и близких людей, удовлетворения своих потребностей и интересов. Впрочем, изменения в обществе влечет за собой постепенное расширение интересов и сфер деятельности пенсионеров, к многообразию форм социальной активности. Из вышеизложенного можно сказать, что это, в свою очередь, ведет к устранению одиночества и отчужденности старшего поколения» [12]. В дополнение к сказанному: участие в художественных мероприятиях, таких как выставки, оказывает влия-

ние на процессы социализации пожилых людей. В свою очередь, спокойные, медитативные формы живописи маслом, представленные в проекте «Московское долголетие», создают атмосферу единения и наполняют позитивными эмоциями, способствующими расслаблению и душевной гармонии, улучшению психоэмоционального состояния. Педагог, работающий с лицами «серебряного» возраста, отмечает, что живопись предоставляет уникальную возможность выражения эмоций, которые могут быть трудно-вербализуемыми. В процессе создания картин, посвященных войне, Победе и памяти о сложных исторических событиях, неизбежно происходит погружение в атмосферу сильных чувств: боли, горя, и важно строить занятия с осторожностью. Следует делать больший акцент на заданиях, вызывающих положительные эмоции. При работе с тематикой войны рассказы слушаются с глубоким уважением и чаще всего в тишине. Рассказы о подвигах воспринимаются с гордостью, а истории о Победе — с радостью. Поэтому занятия строятся с упором на тему Победы как источника радости, празднование которой является важным событием для данного контингента.

Организация занятий в образовательном проекте требует внимательного подхода к индивидуальным особенностям и потребностям каждого участника. В контексте проекта «Московское долголетие» живопись становится средством самовыражения, и особенно учитывается индивидуализация в процессе творчества. Индивидуальность и персонализация — два ключевых понятия, которые играют важную роль в педагогике. Индивидуальность относится к уникальным особенностям и характеристикам каждого человека, включая его темперамент, интересы, прошлый опыт и желания, особенно ярко выраженных у представителей поколения «серебряного» возраста. Персонализация, по своей сути имеет дело с адаптацией учебного и творческого процесса с учетом особенностей представителей данного контингента. Ряд принципов этой задачи:

- доступ к разработке индивидуального образовательного пути. «Под образовательной траекторией понимается совокупность шагов, предпринимаемых отдельными индивидами и социальными группами для удовлетворения своих потребностей в сфере образования» [8, с. 116];

- регулирование темпов обучения. Каждый представитель людей «серебряного» возраста не придерживается жесткого графика и учится в своем собственном ритме;

- личная мотивация, другими словами, персонализированный подход способствует повышению уровня вовлеченности и заинтересованности каждого обучающегося в учебном процессе живописи маслом;

- мир и отношения с коллегами, между обучающимися и преподавателем, создание условий для позитивных отношений, а также атмосферы взаимного уважения и поддержки.

Персонализация способствует более эффективному усвоению инфор-

мации и развитию индивидуальных способностей. Персонализация — это «свобода выбора, возможность управлять своей деятельностью, проявление своей индивидуальности, воздействие на других людей, разработка личного образовательного трека» [11, с. 86].

Согласно словарным определениям, индивидуальность «(от лат. *individuum* — «неделимое», «особь») — своеобразное сочетание индивидуальных свойств человека, отличающее его от других людей, его неповторимость, уникальность» [1, с. 23], означает уникальность каждого человека, наличие специальных качеств и отличительных особенностей, которые делают вас уникальным. Персонализация «[лат. *persona* — «личность»] — процесс проявления индивида как личности в результатах своей деятельности; разнообразное проявление ее индивидуальности» [13, с. 229], с другой стороны, является процессом адаптации отношения к каждому участнику с целью наилучшего удовлетворения потребностей. Несмотря на пересечение данных понятий, каждое из них обладает уникальными характеристиками, играющими значительную роль в обеспечении успешного обучения и развития личности. Индивидуальность акцентирует внимание на неповторимости каждого человека, тогда как персонализация направлена на создание уникальных путей обучения и развития, принимая во внимание интересы, потребности и способности обучающихся. Это особенно актуально в программах, направленных на поддержание активности в зрелом возрасте. Проект «Московское долголетие» демонстрирует данный принцип на практике, предлагая занятия живописью с учетом личных предпочтений, уровня подготовки и эмоционального состояния людей «серебряного» возраста. Вместо жестких рамок и одинаковых заданий занятия живописью маслом предоставляют участникам «серебряного» возраста свободу самовыражения. В таком случае для одних кисть становится инструментом выражения чувств или снятия напряжения, для других — способом овладения новыми навыками. Благодаря персонализированному подходу уроки живописи маслом трансформируются из простого набора теоретических знаний в инструмент саморазвития и самовыражения для участников.

Общая тема занятия служит лишь начальной точкой, а конечный результат всегда представляет собой уникальную картину, отражающую индивидуальность каждого участника «серебряного» возраста. В группе всегда присутствует участник, который, прислушиваясь к педагогу, интерпретирует задание по-своему, демонстрируя оригинальность мышления. «Стимулом выступает желание много сделать самостоятельно, изучить проблему и найти приемлемое решение. Самым эффективным способом повышения мотивации у студентов является персонализация обучения, так как она стимулирует их к постоянному самообучению, стремлению освоить учебные программы» [9, с. 79]. Не стали исключением занятия, посвященные теме Победы. Предложено поработать с написанием цветов и ге-

оргиевской лентой, проработкой по цвету, форме, композиции. «Учитывая значимость индивидуального подхода в обучении живописи маслом, было принято решение поддержать людей «серебряного» возраста, что привело к эксперименту, в рамках которого пенсионеры получили возможность написать картины, отражающие их индивидуальные интересы» [6, с. 188]. И создалась одна работа, отличающаяся от всех, так как участник добавил изображение военной пилотки (фото 2, таблица 1).



Фото 2. Картина, созданная на занятии по живописи маслом

Таблица 1

Описание картины

Основное содержание картины	Изображены символы, связанные с Днем Победы в Великой Отечественной войне. В центре внимания — георгиевская лента, расположенная поверх военной пилотки с красной звездой. На заднем плане видны белые цветы, напоминающие яблоневый цвет или цветущую вишню.
Фоновая среда	Фон картины выполнен в приглушенных розовых и сиреневых тонах, с переходами и тенями. Он создает мягкую атмосферу.
Цветовые детали	<ul style="list-style-type: none"> • Георгиевская лента: четкие чередующиеся полосы черного и оранжевого цветов. • Пилотка: оливково-зеленый цвет с красной звездой, которая привлекает внимание. • Цветы: белые с легкими оттенками зеленого в центре и на лепестках.
Эмоциональное выражение	Картина создает чувство уважения, памяти и грусти. Использование символов Победы, таких как георгиевская лента и пилотка, вызывает ассоциации с войной и героизмом. Нежные белые цветы на заднем плане могут символизировать мир и память о погибших.

Детализированные близкие планы (исходя из доступного изображения)	<ul style="list-style-type: none"> • Георгиевская лента: видны текстура ткани, складки и изгибы. Можно различить отдельные нити. • Пилотка: заметна фактура ткани, детали красной звезды, потертости и следы времени. • Цветы: различимы отдельные лепестки, тычинки и пестики. Видна объемность и текстура цветов. • Фон: заметны мазки кисти, создающие эффект размытости и мягкости.
---	---

В целом картина представляет собой эмоциональное изображение, посвященное Дню Победы, с использованием традиционных символов.

Необходимо отметить, что работа началась с разработки композиции, так как выбранный холст изначально был загрунтован. Грунт создает прочную связь между основой холста и красками, защищает от воздействия растворителей и масел, а также способствует сохранению яркости и насыщенности цветов. Затем работа велась над подмалевком. «Подмалевок — подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной живописи, главным образом масляной» [2] масляной краской. Что касается подмалевка масляной краской, совет — накладывать одинаковый слой краски. «Такой методично выполненный подмалевок обеспечивает здоровье живописи, это ее нижняя одежда... рекомендуемый нами подмалевок — это фланель картины» [3, с. 79]. Иными словами, грунтование холста и равномерный подмалевок — это подготовительные этапы, которые делают поверхность холста устойчивой к впитыванию, обеспечивают равномерное распределение краски и создают прочную, долговечную основу для масляной живописи. Это облегчает работу и помогает добиваться более качественного результата, а также сохраняет картину в хорошем состоянии на долгие годы. Ведь каждая картина — это уникальная история, за которой стоят не только выбранные цвета, но и чувства, эмоции и внутренние переживания художника. В этом контексте важность работы с цветом и текстурой трудно переоценить. Применение палитры «(от франц. palette) 1) тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски (обычно масляные) в процессе работы» [10, с. 195], с масляными красками как индиго, крапlak розовый, индийская желтая и кадмий желтый, белила, помогает создать настоящую симфонию оттенков на холсте. Каждый цвет несет в себе особый смысл и способен вызывать разные эмоции. Индиго, например, передает чувство глубины и спокойствия. Этот цвет словно создает атмосферу умиротворения и размышлений. Использование крапlaka розового в сочетании с яркими теплыми тонами, такими как индийская желтая и кадмий желтый, создает контраст, и картина наполняется светом, теплые тона вызывают чувство радости. Психология цвета оказывает влияние на восприятие живописной

работы. Тщательно подобранные сочетания, например, окантовка темным цветом вокруг белых цветов, усиливают визуальную привлекательность и акцентируют внимание на отдельных элементах композиции. Живопись картины становится не просто набором цветов на холсте, но и настоящим выражением внутреннего мира автора и его отношения к окружающей действительности. Необходимо отметить, что работа велась в группе, но преподаватель параллельно вел работу с одним индивидуально. «Существенно меняется роль преподавателя и его профессиональные принципы. Он уже не единственный источник знаний, умений и навыков. На первый план выходит предоставление студентам свободы выбора содержания своей учебной подготовки, самостоятельно определять цели и темпы обучения. Преподаватель строит свою деятельность на основе современных педагогических методик и индивидуального подхода к каждому студенту, формирует образовательную среду, направленную на мотивацию к обучению, обеспечивает обратную связь, помогает студентам понять свои потребности, склонности и предпочтения и развивать свои способности для выбранной специальности. Преподаватель выступает в качестве организатора, советника, консультанта, наставника, соблюдая принципы персонализации обучения: свободу выбора, управление выбранным направлением, проявление индивидуальности, определение своего личного направления для персонального роста» [9, с. 80]. Чтобы создать картину, требуется достичь гармонии между техническим мастерством исполнения и глубиной эмоционального выражения. Руководство и поддержка опытного педагога необходимы для освоения живописи маслом, так как одновременно предоставляется участникам свобода самовыражения без строгих ограничений, но требуется терпение и внимательность к деталям. Такая практика позволяет пожилым людям отвлечься от повседневных забот, расслабиться и получить удовольствие от творческого процесса.

Таким образом, живопись выступает не только как техника создания картин, написанных масляными красками, но и как инструмент для общения и самореализации. Чем больше будем отражать такие важные события, как День Победы, тем больше шансов будет создать пространство для диалога, памяти и эмоционального отклика, которое будет востребовано и актуально для всех поколений. С помощью изобразительного искусства, отображая в своем творчестве такую важную дату, как День Победы, мы обретаем новую возможность для радости, счастья и глубокого осмысленного существования в каждом мгновении жизни.

Список литературы

1. Бабакова Т. А. Педагогика и психология высшей школы: методика работы с понятийным аппаратом: учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей / Т. А. Бабакова, Т. М. Акинина. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. 64 с.

2. Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/c/podmaliovok-f41371/?v=7062414> (дата публикации: 24.04.2023).
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; перевод. Д. И. Киплик, Н. Пирогов. М.: Издательство «Юрайт», 2025. 171 с. (Антология мысли) [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/568263> (дата обращения: 01.05.2025).
4. Гараева Е. А. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании: учеб. пособ. Оренбург: ОГУ, 2013. 175 с.
5. Жирнова А. С. Адаптация программ по живописи при обучении людей пенсионного возраста // Современные тенденции развития образования: Сб. статей Второй межд. науч.-практ. конф. аспирантов и магистрантов, Ярославль, 5–6 апреля 2024 года. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2024. С. 45–52.
6. Жирнова А. С. Возможности применения искусственного интеллекта в живописи маслом для программы «Московское долголетие» // Искусство и образование. 2025. № 3 (155). С. 184–195.
7. Здоровьесберегающие технологии в условиях образовательного пространства / О. В. Белоус, В. Г. Василенко, Е. Б. Тютюнникова и др. // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 4 (50). С. 86–93. doi: 10.25726/h5929-7198-1383-1.
8. Кузнецов И. С. Доверие студентов и их образовательная траектория после окончания вуза // Высшее образование в России. 2023. Т. 32, № 1. С. 110–129. doi: 10.31992/0869-3617-2023-32-1-110-129.
9. Моисеева Т. В. Персонализация образования — новое направление высшей профессиональной школы // МНКО. 2024. № 1 (104) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personalizatsiya-obrazovaniya-novoe-napravlenie-vysshey-professionalnoy-shkoly> (дата обращения: 02.05.2025).
10. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 т. / Ред. В. М. Полевой. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн. 2: М-Я. 1986. № 431 (1). С. 16.
11. Савина Н. В. Методологические основы персонализированного образования. Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2020. Т. 14, № 4. С. 82–90.
12. Салихова Д. Р. Социальная активность пожилых людей // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036250> (дата обращения: 01.05.2025).
13. Тюмасева З. И. Словарь-справочник современного общего образования: Акмеологические, валеологические и экологические тайны / З. И. Тюмасева, Е. Н. Богданов, Н. П. Шербак. СПб.: Питер, 2004. 464 с.
14. <https://may9.ru/events/bessmertnyy-polk/>
15. <https://www.who.int/ru>
16. <https://www.who.int/ru/about/governance/constitution>

УДК 373

КАК ПРИОБЩИТЬ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗИЦИРОВАНИЮ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ?

Аннотация. Для приобщения школьников к игре в инструментальном ансамбле необходимо выбрать оптимальный состав инструментов, создать для него репертуар, опираться на методы приобщения к ансамблевому музицированию, учитывающие возможности детей, и готовить их к участию в концертах, мотивирующих их к музыкальным занятиям. В состав детского инструментального ансамбля целесообразно включать электронные инструменты (клавишные синтезаторы), элементарные инструменты: лабиальные духовые (свирель, блокфлейта и др.), язычковые духовые (мелодическая гармоника, казу и др.), ударные с определенной высотой звука (колокольчики, металлофон, ксилофон и др.), ударные с неопределенной высотой звука (треугольник, тарелки, деревянные коробочки, бубен и др.). В репертуар этого ансамбля должны входить аранжировки лучших произведений народной, классической и современной музыки. Их доступность для исполнения детьми определяется опорой на простейший фактурный рисунок с его постепенным усложнением вплоть до мелодий ряда классических и народных произведений. Перспективными способами музыкального письма для чтения детьми своих партий могут послужить различные виды табулатур. Для приобщения детей к музицированию целесообразно обращаться к технологии интерактивной музыкальной деятельности, в соответствии с которой данная деятельность выстраивается на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником звучания. Таким внешним источником может служить и фонограмма в школьном классе, и профес-



Игорь Михайлович Красильников,
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики
ФГБНУ «Институт содержания и
методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: krasilnikov.im@instrao.ru

Как цитировать статью: Красильников И. М. Как приобщить школьников к музицированию в инструментальном ансамбле? // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 55–63.

сиональный оркестр на филармонической сцене. Участие школьников в концертах проекта «Музицирование для всех» вместе с профессиональными оркестрами является эффективным мотивирующим фактором для занятий по инструментальному ансамблю.

Ключевые слова: школьники, ансамбль, табулатура, интерактивное музицирование, профессиональный оркестр.

Финансирование: статья написана в рамках работы (ОЗМ) по научно-методическому, методическому обеспечению образовательной деятельности в сфере образования, науки и молодежной политики федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» в целях обновления содержания общего образования на 2024 год. ОЗМ «Обновление общего содержания», ГЗ № 073-00064-24-05.

Музицирование позволяет школьникам познавать музыкальное искусство «изнутри», с позиций интерпретатора его произведений, что обеспечивает углубление представлений об их форме и содержании. Слушательская же деятельность школьников способствует расширению их представлений о данном искусстве. Поэтому объединение в музыкально-образовательном процессе этих двух видов деятельности становится необходимым условием эффективности данного процесса.

Но как приобщить школьников к музицированию? Ведь его операционная составляющая сложна. Даже базовые навыки этой деятельности — чтение нотного текста и воспроизведение обозначенных в нем звуков на музыкальном инструменте — представляют собой задачу, трудновыполнимую в условиях скромного времени, отпущенного на музыкальные занятия в общеобразовательной школе.

Тем не менее эта задача выполнима. Ее решение связано с выбором оптимального состава инструментов, созданием для него репертуара, опорой на методы приобщения к ансамблевому исполнению его произведений, учитывающие возможности детей, и их участие в концертах, мотивирующих к музыкальным занятиям.

Выбор инструментария для музицирования в общеобразовательной школе должен быть обусловлен яркостью его звучания, простотой освоения и возможностью приобщения к нему в рамках групповых занятий, широкой распространенностью и ценовой доступностью. Таким требованиям отвечает ансамбль электронных и элементарных инструментов.

Важность обращения к электронным инструментам (клавишным синтезаторам) в данном ансамбле определяется тем, что они позволяют наполнить звучание, придать ему многокрасочность и включить в репертуар музыкальные произведения любых жанров. Синтезаторы выпускаются в расчете на любой контингент пользователей, в том числе детей, просты в освоении, недороги и широко присутствуют в быту [2].

Элементарные инструменты включают духовые: лабиальные и язычковые, а также ударные, которые делятся на идиофоны (самозвучащие) и мембранофоны (разновидности барабанов). Притом в каждой из этих групп

можно выделить инструменты с определенной и неопределенной высотой звука. Важность обращения к этим инструментам в школьном ансамбле определяется возможностью живого интонирования, управляемого мышечными усилиями исполнителя, а также скромной ценой, поэтому они, как правило, имеются в кабинетах музыки и доступны для всех учеников класса.

Конкретный состав ансамбля для музицирования в школьном классе может включать следующие инструменты.

Электронные инструменты: 3 (4) клавишных синтезатора (Electronic Keyboard) — 1 для учителя (или одного из учеников) + 2 (3) детских синтезатора. Их задача — придать общему звучанию многокрасочность и объемность.

Духовые инструменты — лабиальные: свирель (Pipe), блокфлейта (Blockflute), флейта Пана (Panflute) и др.; язычковые: мелодическая гармоника (Melodic Harmonica), казу (Kazoo). Каждый из духовых инструментов обладает яркой индивидуальностью, и применение их в большинстве случаев связано с озвучиванием мелодической линии.

Ударные с определенной высотой звука — идиофоны: ручные колокольчики (их исполнители по одному или по два держат в руках), гlockеншпиль (Glockenspiel), металлофон (Metallophone). Материалом этих инструментов обычно служит сталь или алюминий. К идиофонам с определенной высотой звука также относится ксилофон (Xylophone), обычно сделанный из клена. Предназначение всех этих инструментов в детском ансамбле по большей части связано с подчеркиванием мелодической линии.

Ударные с неопределенной высотой звука составляют многочисленную группу инструментов и включают треугольник (Triangle), ручные тарелки — кротали (Crotali), валдайский колокольчик (Valdai Bell), тарелку (Cymbal), гонг (Gong) (все эти инструменты имеют звонкое звучание, они хороши для длинных акцентов); клавес (Claves), кастаньеты (Castanets), деревянные коробочки (Wood Block), ложки (Spoons) (все — издают деревянный стук и, как правило, поддерживают ритмический рисунок сопровождения); маракас (Maracas), кабаса (Cabasa), шейкер (Shaker), гуиро (Guiro), палка дождя (Rainstick) (все — шуршащие с призвуком дерева, они хороши для поддержки сопровождения или звукоизобразительных эффектов); мембранофоны: бубен (Tambourine), бубенцы (Jingle Bells) (позвякивающие); малый барабан (Snare) (обладают ярким раскатистым звуком); бонги (Bongos), том-том (Tom-tom), конга (Konga) (удар по ним вызывает глуховатый звук). Мембранофоны хороши для акцентов в сопровождении.

Если кто-то из учеников умеет играть на оркестровых инструментах, будучи учениками музыкальной школы, нужно предлагать им исполнение сольных партий. Это послужит стимулом для остальных ребят — они будут стремиться подтягиваться за лидером. Если есть умеющие играть на

инструментах, не упомянутых выше (например, на баяне, гитаре, скрипке, фортепиано), надо включать их в ансамбль с сольной или дублирующей голоса партитуры партийей.

Как видим, доступная школьникам звуковая палитра оказывается достаточно широкой. Но как научить их исполнять на всех перечисленных инструментах свои партии в ансамбле?

Для этого прежде всего необходимы партитуры с аранжировками для детского ансамбля значимых в образовательном процессе произведений народной, классической и современной музыки. Автором данной статьи создано 150 аранжировок таких произведений, которые могут исполняться учениками как в школьном классе, например, под компьютерную фонограмму [3], так и на филармонической сцене вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов. Часть этих произведений опубликована в девяти учебных пособиях для детского инструментального ансамбля.

При этом партии детей имеют ряд особенностей, определяющих их доступность. Это может быть простейший фактурный рисунок, например, построенный на повторении одной ноты, как в аранжировке «Вальса» Г. П. Дмитриева, или на повторении нескольких рядом лежащих нот или созвучий, как в аранжировках пьес «Медведь» В. И. Ребикова и «Волинщик» А. Роули, или на воспроизведении идущих подряд нот гаммы, как в аранжировке «Гамма-вальса» Т. Корганова. Такие партии сыграть без подготовки могут даже начинающие ученики.

Некоторые циклические произведения построены на постепенном усложнении фактурного рисунка в партиях детей. Например, первые две обработки народных мелодий в сюите «Восемь народных попевок» ученики играют на одной ноте, следующие две — на двух, следующие две — на трех и последние — на четырех. Во всех случаях получаются осмысленные фразы, исполнение которых оказываются доступным начинающим музыкантам.

Затем эти мелодии усложняются, и ученики справляются с исполнением ведущих фактурных пластов, в том числе с исполнением мелодий ряда классических и народных произведений, таких как «Жаворонок» М. И. Глинки, «Красный сарафан» А. Е. Варламова, Половецкая песня и пляска из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, Скерцо из 4-й симфонии П. И. Чайковского и др. Таким образом, двигаясь от простого к сложному, ученики постепенно охватывают все более важные пласты фактуры, и роль озвучиваемых ими партий в контексте музыкального целого возрастает.

Подобный подход к вплетению партий детей в общее звучание ранее применялся некоторыми композиторами-классиками. Например, Й. Гайдн на его основе создал «Детскую симфонию», а Л. Моцарт — «Симфонию игрушек». А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков таким образом сочинили «Парафразы», которые в дальнейшем были ор-

кестрованы Н. Н. Черепниним [4]. В этом произведении исполняемая детьми простейшая мелодия «Котлетной польки» сопровождается развернутым сопровождением, которое предназначено для профессиональных музыкантов.

Правда, в большинстве случаев композиторы относились к созданию подобных сочинений как к забаве. Однако в подобном опыте содержится ядро перспективной педагогической технологии, позволяющей приобщить к музицированию всех детей. Речь идет о разработанной автором статьи технологии интерактивной музыкальной деятельности школьников, в соответствии с которой данная деятельность выстраивается на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником звучания [1]. И эта технология может стать основой при создании переложений музыки для детского инструментального ансамбля. То есть общее звучание в этих переложениях складывается из внешнего источника, который может быть представлен в виде фонограммы, игры учителя или профессиональных оркестров, а также игры детей. И при их минимальных навыках исполнительства удастся достичь впечатляющих художественных результатов, что крайне важно для развития их мотивации к музыкальной деятельности.

Как было отмечено, чтение нотного текста ансамблевых партий зачастую представляет для детей довольно сложную задачу. Однако можно предложить альтернативные способы обозначения текста этих партий, которые оказываются для них доступными.

Так, учитель-новатор Е. Р. Воронова предложила способ управления ансамблем исполнителей на ручных колокольчиках, который напоминает дирижирование роговым оркестром, получившим распространение в России в XVIII–XIX веках. Она показывает, когда и каким штрихом должен извлечь на своем колокольчике звук тот или иной юный артист. А поскольку звук каждого из этих инструментов привязан к определенной ноте, возможным оказывается исполнение мелодии. Так, при минимальном времени на изучение музыкального произведения можно подготовить большую группу детей к его исполнению, в том числе на концертной сцене.

Успешным оказался и метод цифрового обозначения нот при игре на свирели Э. Смеловой, благодаря которому игра на этом инструменте получила распространение в отечественном массовом музыкальном образовании. Данный метод можно отнести к табулатурному способу музыкального письма, напрямую указывающему исполнителю способ извлечения на этом инструменте той или иной ноты, что значительно облегчает чтение музыкальных текстов.

Табулатурное письмо перспективно и при обучении детей игре на клавишных синтезаторах, которые, как было сказано, также входят в состав детского инструментального ансамбля. Здесь точкой отсчета может послужить игра на клавиатуре в одной позиции и с их сменой.

Игра в ансамбле электронных и элементарных инструментов может осуществляться не только в стенах школы, но и в филармониях на концертах художественно-образовательного проекта «Музицирование для всех» вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов. На каждом таком концерте, которые прошли в Москве, Перми, Рязани, Тамбове, Чебоксарах и Якутске, выступило от 150 до 400 учащихся общеобразовательных школ. Это означает, что сегодня в десятках общеобразовательных школах этих городов на постоянной основе действуют кружки по ансамблевому инструментальному музицированию.

Связь мотивации школьников к занятиям в кружках по ансамблю с участием в подобных концертах неслучайна. Она объясняется прежде всего высоким художественным качеством звучащей на них музыки. Что обеспечивается, с одной стороны, соответствующим подбором произведений и их профессионально выполненной аранжировкой, а с другой — ее звуковым воплощением опытными оркестрами, что выгодно отличает концертное звучание от любительских компьютерных фонограмм, нередко используемых в школе.

В самом деле, оркестровая фактура предполагает полифункциональность оркестровых голосов, каждый из которых может вести партии мелодии, подголоска, гармонических голосов и др., что значительно обогащает фактуру, в отличие от закрепления за этими голосами определенных фактурных функций в аранжировках произведений, относящихся к массовым музыкальным жанрам. А живое звучание инструментов в руках профессионалов отличается богатой палитрой выразительных оттенков, что недоступно для электронных голосов.

Оркестр русских народных инструментов, который звучит на концертах проекта «Музицирование для всех», исполняет множество обработок народной музыки, и звучание его инструментов — домр, балалаек, гармоник, гуслей — вызывает ассоциации с проникновенной интонацией русской лирической песни, старинного романса или энергичным напором разудалой, озорной народной пляски. Исполнение произведений народной музыки вместе с этим оркестром способствует формированию культурной идентичности детей. Исполняя вместе с ним народные или советские песни патристического содержания, например, «Радуйся, Росско земле», «Солдатушки, бравы ребятушки», попури на темы песен военных лет, дети проникаются гордостью за героические поступки своих предков, отстаивавших независимость нашей страны в тяжелые годы военных испытаний. Этот оркестр, несомненно, является отечественным национальным достоянием, и его звуковая аура отвечает возрастающему интересу юных любителей музыки к отечественной народной культуре.

Концерты проекта «Музицирование для всех» неизменно проходят с аншлагом и успехом. Не стал исключением и последний подобный концерт

(28-й общим числом и 2-й в Рязани), который состоялся 30 ноября 2024 года во Дворце молодежи этого города. В нем приняли участие оркестр русских народных инструментов Рязанского музыкального колледжа под управлением заслуженного работника культуры РФ Владимира Ильина и детские вокальные и инструментальные ансамбли, объединившие более 400 школьников и воспитанников детских садов.



Рисунок 1. На сцене Дворца молодежи г. Рязани оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного работника культуры РФ Владимира Ильина и детские вокальные и инструментальные ансамбли. 30 ноября 2024 года

Приведем отзывы участников этого концерта:

«Музичирование для всех» — это уникальный, потрясающий, невероятный и объединяющий проект. Именно объединяющий, потому что на сцене встречаются профессиональные музыканты, у которых огромный опыт и не один десяток концертов за плечами, и дети, которые только делают самые первые робкие шажки в огромном мире музыки... Формат концерта был необычным, но тем интереснее была работа, а результат нас просто поразил. Репетиции с оркестром народных инструментов в музыкальном колледже, встречи с детьми из разных школ, единый репертуар и общее дело сдружили нас. А потом большая сцена, огромное количество зрителей, волнение, ответственность, счастливые глаза детей и восхищенные улыбки родителей — все это останется с нами на долгие, долгие годы. Дети почувствовали себя большими артистами благодаря проекту «Музичирование для всех», а родителей привел в восторг масштаб мероприятия и четкая ор-

ганизация самого процесса... Внимание к каждой его детали сделали этот день настоящим праздником музыки» — Т. Н. Федорова, руководитель ансамбля «Музыкарики», г. Рязань.



Рисунок 2. Завершившая концерт «Аллилуйя» Л. Коэна была исполнена всеми участниками концерта

«Впервые принимаю участие в проекте, и я в восторге от того, как все прошло! «Живую» музыку не заменит ни один гаджет, и сегодняшний концерт — яркое подтверждение этому!» — учитель музыки из Рязани.



Рисунок 3. Соавтор методики игры на свирели Э. Смеловой к.п.н. Ю. И. Хлад, автор проекта «Музицирование для всех» И. М. Красильников, дирижер В. В. Ильин и руководители детских ансамблей отвечают на приветствие публики

Список литературы

1. Красильников И. М. Интерактивное музицирование — путь приобщения школьников к продуктивной музыкальной деятельности // В книге: Педагогика искусства и современное художественное образование. Е. М. Акишина, Л. Л. Алексеева, Е. А. Бодина и др. Монография. Руководитель проекта Е. М. Акишина. М.: Творческий центр «Сфера», 2017. С. 168–182.

2. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств / 2-е изд., испр. и доп. М.: Экон-Информ, 2009. 211 с.

3. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. М.: Экон-Информ, 2011. 192 с.

4. Лесовиченко А. М., Шефова Е. А. Музыка для способных играть одним пальцем: «Парафразы» А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова и их оркестровая версия в инструментовке Н. Н. Черепнина // Вестник КемГУКИ. 2018. № 42. С. 221–226.

УДК 372.882

ЭТЮДЫ О ПРЕКРАСНОМ: ЖИВОЕ СЛОВО ПАМЯТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена обзору лучших практик учителей русского языка и литературы, принявших участие в региональном и муниципальном этапах конкурса «Учитель года».

Ключевые слова: героическое прошлое, воспитательный потенциал, сохранение исторической памяти.

Сегодня мы видим, как меняется содержание единых федеральных общеобразовательных программ по литературе в условиях обновления государственных стандартов. Поэтому должны пересматриваться и методы школьного художественного анализа, и методические подходы к прочтению художественных произведений.

Новый взгляд всегда дают конкурсы профессионального мастерства. Главный педагогический конкурс «Учитель года» — это всегда большое образовательное событие, позволяющее мне, как филологу и члену жюри конкурса, увидеть, какие методические инновации сегодня применяются учителями на уроках русского языка и литературы. Хотелось бы осветить именно с этой точки зрения несколько конкурсных уроков литературы на региональном и муниципальном этапах конкурса «Учитель года».

2025 год объявлен Президентом России В. Путиным Годом защитника Отечества. В преддверии 80-летия Великой Победы большинство конкурсных уроков раскрывали тему героизма и мужества русского солдата, беспримерного подвига русского народа, тружеников тыла, детей войны, национального своеобразия русского характера, чувства Родины. Такие уроки имеют высокую воспитательную ценность, формируют у обучаю-



Евгения Сергеевна Макарова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Центр образования «Тавла» —
Средняя общеобразовательная школа
№ 17»,
г. о. Саранск, Республика Мордовия,
Россия
E-mail: mkewtgenia87@mail.ru

Как цитировать статью: Макарова Е. С. Этюды о прекрасном: живое слово памяти на уроках литературы // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 64–66.

щихся гражданственность, развивают чувство гордости за героическое прошлое Отечества, способствуют сохранению исторической памяти.

Урок литературы «Русский характер»: код доступа к победам» суперфиналиста конкурса Марины Александровны Танаевой, учителя русского языка и литературы Большеберезниковской средней школы, отличался применением нейросети на этапе составления психологического портрета главного героя рассказа Алексея Толстого «Русский характер» Егора Дремова. Учитель попросила учеников задать персонажу любые вопросы, связанные с сюжетом или идеей произведения. Оживший на экране герой принимал от детей вопросы и давал на них глубокие ответы, отражающие авторскую позицию. Восьмиклассники с большим интересом и даже азартом задавали вопросы герою, внимательно слушали ответы. Было видно, что дети очень заинтересованы. Заметим, что нейросеть на этом уроке использована не только как способ удивить или как яркое пятно. Учитель осмысленно применил этот прием, который позволил простимулировать ребят именно к вопросам: что они спросят у Егора Дремова, что их интересует? Ребята задавали такие вопросы: «Тяжело ли было воевать?», «Что ты чувствовал?», «Что давало тебе надежду?» Для того чтобы обучающиеся вышли именно на такой уровень вопросов герою — проблемный, — необходимо было подвести ребят к глубокому осмыслению образа, показать им идейно-художественное своеобразие рассказа, его эмоциональное звучание. На уроке было продемонстрировано, как методически тонко и грамотно можно применять искусственный интеллект на уроках литературы, а главное, сделать так, чтобы он не перебивал и не заменял работу с текстом, а лишь помогал его анализировать.

Урок Кристины Александровны Фошиной, учителя русского языка и литературы Средней общеобразовательной школы № 27 города Саранска, по повести В. Распутина «Уроки французского» привлёк внимание использованием такого своеобразного приема, как «тихая книга».



«Тихая книга» представляет собой проиллюстрированную, чаще короткую историю без текста. С помощью этого приема учитель начала знакомство учеников с биографии Валентина Распутина, показав ребятам различные иллюстрации: речку Ангару, картины сельской жизни, военное детство автора, редакцию газеты, в которой он работал... Ребята сами составляли рассказ об авторе, при этом учитель лишь обобщала их верные предположения. На этом

этапе урока через технологию развивающего обучения в рамках системно-деятельностного подхода она успешно решила три образовательные задачи: знакомство с основными фактами жизни В. Распутина, развитие речи обучающихся, формирование регулятивных учебных действий через сопоставление, логический анализ, научное предположение.

Прием «тихой книги» был также применен на этапе актуализации знаний: семиклассникам были показаны черно-белые фотографии из художественного фильма по повести, после чего учитель провела аналитическую работу по проблемным вопросам. Эта работа выстроена на передвижении фотографий, их разных комбинациях, сравнении и т. д. с обязательным комментированием своих действий учениками. Таким образом, учитель был в роли дирижера, который не дал ни одно знание в готовом виде — только фотографии и верную методиче-



скую стратегию работы с ними. Особый шарм урока был в том, что свою оценку ответам ребят учитель давала на французском языке («Прекрасно!», «Браво!», «Прелестно!» и т. д.). Идейную глубину уроку добавила работа над нравственными уроками главного героя, которые ученики записали на доске после анализа повести. Урок имел свой стиль, атмосферность, уместное и целесообразное применение приема «тихой книги», новые формы работы над проблематикой художественного произведения.

Урок русского языка «Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Три богатыря» Марины Александровны Ефимкиной, учителя начальных классов Комсомольского



СОШ № 2 Чамзинского района. Сочинение по картине — одна из самых сложных разновидностей уроков развития речи, особенно в начальной школе. Марина Александровна успешно организовала поисковую деятельность на уроке с помощью лупы и бумажной рамки. Ученики передвигали рамку по репродукции картины, и это позволило концентрировать внимание на определенных деталях картины — лошадиной сбруе, латах, колчане и т. д. Параллельно велась работа с картинным словарем, который ребята оформляли самостоятельно, через



знакомство с этимологией и семантикой старинных слов. Сложная лингвистическая работа была адаптирована учителем в увлекательное исследование картины, на которое ученики второго класса с удовольствием откликнулись. Урок имел мощный воспитательный потенциал. Обобщая образ русских богатырей, учитель акцентировала внимание второклассников на том, какие национальные черты русских людей отражаются в типажах трех богатырей? Какие качества русских воинов подчеркнуты? Мужество, отвага, сила духа и воли, смекалка, стойкость — все эти категории были раскрыты как главные черты русского человека, русского героя.

В очередной раз убеждаюсь в том, что учитель-словесник должен быть творческим человеком. Мы работаем со словом, но только от нас зависит, станет ли оно живым. Нам слишком много нужно сегодня сказать нашим ученикам: о чувстве Родины, о национальных героях, о наших ценностях... Новые методические находки, информационные технологии, современные социальные тенденции должны помогать нам сохранить основу классического филологического образования: русская словесность в школе — это настоящая сокровищница нашей истории, культуры, духовного и воспитательного совершенствования молодого поколения.



УДК 37.017.4

ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация. Тема Великой Отечественной войны всегда была в зоне внимания образовательных организаций России, в том числе Республики Северная Осетия — Алания. Маленькая Осетия прочно заняла первое место по числу Героев Советского Союза на душу населения среди всех других народов, проживающих на территории СССР (41 человек). Это большая гордость за своих соотечественников. Вместе с тем из 95 тысяч человек, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, в родную республику вернулось меньше половины. В Северной Осетии известны семьи, из которых ушли на фронт и не вернулись все сыновья. Это Кобегкаевы из с. Донифарс (7 чел.), Хестановы из с. Хаталдон (6 чел.), Темировы из с. Чикола (6 чел.), Токаевы из с. Чикола (5 чел.), Тургиевы из с. Кадгарон (5 чел.), Дзоблаевы из с. Хумалаг (5 чел.) и многие другие.

Великая Отечественная война стала самым страшным испытанием для всей страны. Трудно переоценить важность этой темы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В гимназии «Диалог» ведется планомерная работа по сохранению исторической памяти. В статье рассказывается об основных направлениях военно-патриотического воспитания школьников гимназии, посвященного 80-летию юбилею Победы, а также о героях настоящего — тех, кто принял огонь на себя в борьбе с современным фашизмом.

Уроки литературы и истории, имея огромный воспитательный потенциал, стали той основой, на которой ведется патриотическое воспитание во внеурочное время, о чем рассказывается в статье.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, гимназия «Диалог», патриотическое воспитание школьников.

Елена Кайтуковна Кесаева,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Гимназия «Диалог»,
г. Владикавказ, Республика Северная
Осетия — Алания, Россия
E-mail: kesaeva_e@mail.ru

Как цитировать статью: Кесаева Е. К. Память поколений: из опыта работы // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 67–75.

Введение

ГБОУ «Гимназия «Диалог» г. Владикавказа Республики Северная Осетия — Алания — относительно молодая образовательная организация, созданная как структурное подразделение педагогического института. Нам всего 25 лет. Однако традиции школы стали складываться с первых шагов. Так как гимназия была школой полного дня и вторая половина была предусмотрена как дополнительное образование, то уже с первых дней на занятиях музыки, изобразительного искусства, ТКО (изучение традиций родного края) в той или иной степени рассматривались, изучались темы, связанные с традициями родной, Осетинской земли, родного народа. Традиционными стали ежегодные отчетные концерты, в которых дети демонстрируют, чему они научились на дополнительных занятиях за прошедший год. Это отчет ансамбля народного танца, ансамбля современного танца, вокальных групп, хорового коллектива, студии изобразительного искусства и многих других коллективов. Постепенно в гимназии появлялись общественные организации, деятельность которых была связана с ВОВ, стали проводиться различные акции, направленные на сохранение памяти о войне и ее участниках.

Цель статьи

Патриотическое воспитание, в соответствии с поставленными задачами ФГОС и ФОП всех уровней образования, осуществляется на уроках предметов гуманитарного цикла. Особенностью гимназии «Диалог» является возможность продолжить эту работу и во внеурочное время. Взаимопроникновение разных видов деятельности обучающихся в процессе обучения в гимназии позволяет оценить данное направление работы как положительное. Цель статьи — представление опыта работы образовательной организации в формировании патриотического воспитания, сохранении исторической памяти и национальных традиций.

Результаты

Многие семьи Северной Осетии потеряли всех сыновей. История семьи братьев Газдановых известна во всех уголках Осетии. Все они отдали свои жизни за Родину.

Недалеко от селения Дзуарикау Алагирского района Республики Северная Осетия — Алания установлен памятник семерым братьям Газдановым и их матери: над черной скалой взметнулись в небо семь белых журав-



лей, их мать шершавой рукой обнимает камень. Сергей Санакоев, автор монумента, установленного в 1975 году, создал его по мотивам известной песни на стихи Расула Гамзатова «Журавли». Как вспоминал Расул Гамзатов, стихотворение было написано под впечатлением поездки в Японию, посещения известного памятника белым журавлям в Хиросиме. Вместе с тем слова песни, как писал поэт, посвящены «миллионам павших, не вернувшихся с полей сражений Отечественной войны» [1]. Именно поэтому песня «Журавли» в исполнении фронтовика Марка Бернеса магически действовала на слушателей. «И теперь по всей России стоят памятники погибшим солдатам — летят в небо белые журавли. А сам белый журавль стал символом памяти. Именно белый журавль, взлетающий ввысь на фоне пятиконечной звезды, стал эмблемой движения «Бессмертный полк» [2].



Учителям и учащимся ГБОУ «Гимназия «Диалог» г. Владикавказа дорого все, что связано с памятью о той страшной войне. В школе много делается для сохранения памяти о тех, кто воевал, кто не вернулся. В преддверии 80-й годовщины со Дня Великой Победы над немецким фашизмом работа ведется по нескольким направлениям.

Международный конкурс сочинений «Без срока давности»

В конкурсе приняли участие школьники 5–11-х классов. И пусть сочинения ребят не станут победителями, главное в другом — каждый из них пропустил эту тему через себя. В этих детских работах столько души, искренности, такое трепетное отношение к теме!

Готовясь к вечеру о героях войны, я нашла удивительное стихотворение Ольги Киевской, Багдасаря и матери". Оно так разбудило мне душу, что я живушая в нескольких километрах от знаменитого на всю Россию памятника Великим братьям Гудановым, сразу нашла в нем нечто объединяющее матерей-солдаток. Так родилась мысль о создании маршрута "материнской славы".

Я безумно благодарна своим друзьям, и искренне надеюсь, что память об этих событиях не сотрется, а последующие поколения будут с уважением относиться к истории!

Сочинение

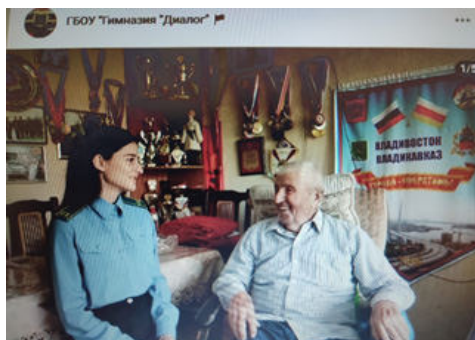
Когда говорят о зверствах фашистов во время Второй мировой войны, то, как правило, обсуждают бытовое геноцид, истребление населения. А конкретно об отношении к детям говорится редко. Меня заинтересовало именно это направление сочинения из всех предложенных. Что я об этом знаю? И вообще, откуда я могу это знать? Тогда же почитав литературу, посмотревший в интернете

Такие ужасная факты, от которых... Сложно на этот счет сразу выработать свое мнение: было бы добрым, слов нет, злая память. Везде, были концлагеря для детей. В одной Белоруссии их было 14. Дети нужны были для крови. Раненых фашистов надо было лечить, заживлять раны, делать transfusion крови. А чья кровь больше всего подходит? Конечно, детская, самая чистая. Войну нужно было выиграть, способные принимать людей солдат.

Акция «Никто не забыт»

В рамках акции «Никто не забыт» ребята лично встречались с теми, кто прошел через войну и потерю близких. Посильная помощь, благодарность, теплые встречи — это важнее любых слов. Решением актива общественной организации «Движение первых» было организовано посещение участников ВОВ, Аллеи Славы на окраине Владикавказа, братской могилы в семи километрах от города, памятника Петру Барбашову, который своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота. К памятнику героя возложили цветы ученики кадетского класса. Встречи, помощь, поддержку пожилых людей не оценить никакими словами. Старики чувствуют себя нужными: о них кто-то помнит, их кто-то спрашивает, к ним кто-то обращается. И в этой ситуации даже не имеет значения, одинок этот пожилой человек или живет в семье.

С одним из ветеранов ВОВ, единственным на сегодня участником освобождения г. Выборга, полковником Александром Михайловичем Пагаевым, встретилась Милана Бедоева. Ветеран войны поделился с нею воспоминаниями о боевой юности, о том, как он встретил войну юнгой на флоте Выборга, защищал и освобождал этот город.

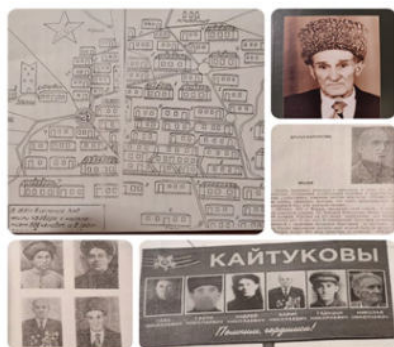


Индивидуальные проекты

Наука, творчество, здоровье, физкультура и спорт — ребята выбрали самые разные темы. А тема войны не перестает волновать. Проекты были связаны с работой поисковых отрядов, среди которых и были авторы проектов. Огромная работа в архиве, беседы с ветеранами, их детьми, запись воспоминаний — все это легло в основу научных работ. Очень важно, как старшеклассники добывали информацию, какими они возвращались из архива или после очередной встречи. Видимо, ради этого и организована в гимназии работа по сохранению памяти о войне. Одно дело — читать об этом в учебнике, другое — видеть очевидцев, слышать истории о войне из их уст, знакомиться с оригиналами документов. Было ощущение, что дети повзрослели. А на самой защите!.. Как они рассказывали о своих находках, о своих открытиях! Такой результат ничем не заменишь, ни на что не променяешь.



Проект «Кто я? Откуда мои корни?» нацелен на увековечение памяти об участниках ВОВ, о семейных традициях. Важно, чтобы школьники сами узнали о своих близких, отдавших свои силы, а порой и жизнь, защищая Родину, и рассказали об этом своим одноклассникам.

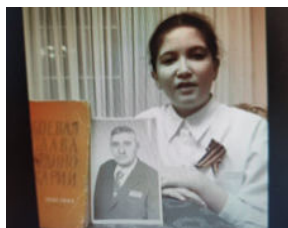
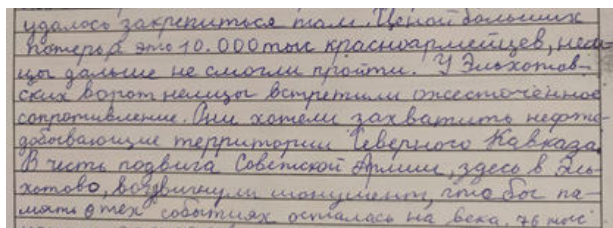


Акция «Я — правнук Победителя»

В акции участвовали ребята начальных классов. Они, конечно же, работали вместе с родителями. Организаторы этой акции ставили перед собой задачу организовать совместную работу старших и младших в семье. Сближение во имя общего дела. Разве это не важная цель? Не это ли главное в каждой семье: быть вместе, иметь общее дело, учиться взаимодействовать.

В акции приняли участие ребята всех возрастов.

Так, например, ученица 8-го класса Камилла Дударова рассказала о боевом пути своего прадедушки.



Акция «Письмо памяти»

Большой интерес вызвало предложение написать письмо близким людям — ветеранам ВОВ. Приведем цитаты из писем школьников:

«Уважаемый ветеран Великой Отечественной войны! Дорогой мой прадедушка, Кайтук Данилович Кесаев. Мне очень жаль, что тебя не стало за четыре года до моего рождения. Ведь ты был совсем не старый. 72 года — это не возраст. Тем более для такого боевого, энергичного, деятельного человека, каким был ты. Я знаю об этом по воспоминаниям моей бабушки, твоей дочери. Бабушка Лена очень любит рассказывать о твоём боевом прошлом. Она очень гордится тобой. И я, твой правнук, тоже испытываю необыкновенную гордость».

«Барине казалось, что это страшный сон, но увы! Мать с окаменевшим лицом проводила на войну старшего сына Умати. Через несколько дней за ним ушли еще пятеро темировских орлов: Хушин, Ехья, Тазе, Иса и Рамазан. Мать верила и знала, что они с достоинством пронесут имя своего отца и не подведут свою Родину. Жизнь поделилась на до и после».

Выставки

На всех трех этажах ГБОУ «Гимназия «Диалог» в разных рекреациях хранятся дорогие каждой семье материалы, переданные школе для выставок и стендов. Как видим, здесь и трофеи, и артефакты, найденные на раскопках. Не было ни одной перемены, чтобы вокруг этих стендов не собирались ученики и не рассматривали их. Мальчишки всегда что-то активно обсуждают, доказывают, показывают и объясняют друг другу.



Особую гордость представляет баннер, на котором помещены портреты отцов и дедов учителей и сотрудников гимназии. Около него тоже собираются ребята. Они по фамилиям и лицам угадывают, чьи это отцы, кого из учителей.



Герои сегодня

Сегодня наши дети, как когда-то их старшие, провожают своих родителей выполнять воинский долг в ходе СВО. 220 мальчиков и девочек гимназии ждут своих отцов живыми и здоровыми. К сожалению, 16 из них не вернутся никогда. Всем детям хочется хоть чем-нибудь помочь участникам этой новой войны с фашизмом. А посещение семей бойцов СВО оставляет в памяти неизгладимый след. Особой точкой маршрута стал дом Алены, матери погибшего героя Кирилла Андреевича Андреева. Разговор с ней — это не просто «акция», это встреча с вечностью. Алена рассказывала о сыне — любимце всех родных и соседей, сыне — опоре и защитнике. В ее голосе перекликались боль и гордость за сына. Слезы, воспоминания, крепкие объятия — так рождается истинное братство поколений.

В гимназии много рисующих детей. Интересные работы были выполнены после объявления конкурса рисунков. Да, многие из них неумелые, смешные и корявые, но они искренние, трогательные, детские. А письма? Их было собрано и отправлено на фронт более 500. Ребята писали обо всем: о своей учебе, об увлечениях, о спортивных занятиях, достижениях в спорте. А когда один из родителей, выйдя из госпиталя и побывав в школе, рассказал ребятам, как там ждут их письма, ребята в каждое письмо вкладывали частичку своего сердца. К работе подключились мамы, бабушки и дедушки, отправляя посылки нашим бойцам.



Заключение

Никто не забыт и ничто не забыто! Коллектив учеников и учителей ГБОУ «Гимназия «Диалог» делает все, чтобы не была утрачена память о прошлых годах, об ушедших людях, о близких и родных, знакомых и незнакомых. И все как один ждут наших бойцов домой по окончании СВО. Формирование нравственности и патриотизма может идти в семье и школе, на уроках и во внеурочной деятельности. Главное — чтобы была достигнута цель и мы оставили будущее страны в надежных руках.

Список литературы

1. Гамзатов Р. Зов белых журавлей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/stati/content/215-zov-belykh-zhuravlej.html> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Критарова Ж. Н. Изучение произведений литературы народов России о Великой Отечественной войне в средней школе // Литературное образование в условиях цифровой трансформации: развитие творческого потенциала личности. XXXIII Голубковские чтения: матер. Межд. науч.-практ. конф., посвященной 145-летию В. В. Голубкова и 140-летию М. А. Рыбниковой, Москва, 20–21 марта 2025 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова. М.: МПГУ, 2025. С. 200–206.

УДК 37.017.4

ФОТОГРАФИИ — ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам речевого развития учащихся 6-го класса в рамках внеурочной деятельности на основе работы над фотографией. В настоящее время фотография становится отдельным жанром искусства. Несмотря на внедрение новых образовательных стандартов, на данный момент наблюдается недостаточное информирование учащихся об этом жанре искусства, и, как показывает практика, наблюдается низкий интерес обучающихся к данному жанру. Вместе с тем работа над фотографией как в урочное, так и во внеурочное время не только позволит развивать творческое мышление школьников, но и может стать действенным инструментом для учителя в развитии речи шестиклассников.

Ключевые слова: фотография как жанр искусства, эффективные приемы работы, особенности методической работы в основной школе в условиях обновленных стандартов.

Развитие речи обучающихся является одной из центральных задач филологического образования на всех ступенях обучения. Речь — это основа любой умственной деятельности и главный инструмент человеческого общения (коммуникации). Есть два основных вектора развития речи:

– в процессе применения языка в практической деятельности человека (при этом мы не только пользуемся уже имеющимися знаниями, умениями и навыками о языке, но и расширяем свои речевые возможности);



Мадина Дзибусовна Фардзинова,
кандидат педагогических наук,
доцент,
учитель русского языка и
литературы,
методист ГБОУ «Санаторная
школа-интернат»,
с. Гизель, Республика Северная
Осетия — Алания, Россия
E-mail: mady-1976@mail.ru

Как цитировать статью: Фардзинова М. Д. Фотографии — хранители памяти // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 76–99.

– в ходе специально организованного обучения.

Если говорить о втором пути — здесь главное значение имеет то, какие эффективные формы и приемы работы будут выбраны учителем в ходе учебной и внеурочной деятельности с целью совершенствования, обогащения коммуникативных умений и навыков оформления и выражения школьниками своих мыслей, чувств, побуждений.

Известно, что произведения искусства оказывают широкое и многогранное воздействие на человека. В духовную работу включаются все силы и творческие способности: чувства, интеллект, память и воображение. При восприятии искусства человек находится в состоянии напряженной духовной деятельности, в которой участвуют почти все психические процессы личности: мышление, восприятие, ощущение, воля, воображение, эмоции, внутренняя речь. Воздействуя эмоционально, вызывая сопереживание у учащихся, произведение искусства надолго остается в памяти и тем самым содействует формированию личности в определенном социальном плане. В настоящее время художественная фотография уверенно занимает свое особое место в ряду современных видов искусства и активно внедряется в общественную жизнь и культуру.

Фотография — это созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности [2, с. 13]. Художники, в отличие от фотографов, для создания картин обычно пользуются красками, холстом и кистью. Главное же оружие фотографа — это свет и управление этим светом, подбор ракурса. Художник располагает палитрой цветов и их оттенков. Вместе с тем и фотографы, и художники могут передать то или иное явление под определенным ракурсом. Так или иначе, во многом и картина, и фотография имеют общее в своем предназначении.

По мере развития фотографии формировались и ее виды, отдельные вторят жанрам живописи. По области применения фотографию можно разделить на черно-белую и цветную. К основным видам фотографии можно отнести натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, макро- и микрофотографию. Также различают некоторые специфические виды фотографии: архитектурная фотография, документальная и жанровая, панорамная, подводная, пленэрная, спортивная, тревел-фото, мобилография и др. И художники, и фотографы используют определенный набор выразительных средств, используя идентичные жанры: портрет, натюрморт, пейзаж и бытовой снимок (в художественной фотографии) [1, с. 17].

Выразительными средствами художественной фотографии являются композиция, цвет, линия, цветовая композиция, формат, распределение света, момент съемки, ракурс съемки.

Художественная фотография отличается от картины в первую очередь тем, что призвана не отображать реальность как она есть, а создавать свой мир. То есть не просто фиксировать объекты, события, транслировать их через призму восприятия фотографа. Художник же, отображая реальность, дает зрителю шанс самому интерпретировать увиденное.

Следует также отметить, что визуальность (будь то фотография, картина, кино, визуальные медийные образы) — это опорный вид существования современной социальности и культуры [13, с. 53]. Визуальная культура — не просто часть нашей повседневной жизни, она и есть сама повседневность [7, с. 122].

Следует также отметить, что сегодня в средней школе мало внимания уделяется работе по описанию фотографий, так как такая специальная работа на уроках развития речи не предусмотрена. Вместе с тем в устной части ОГЭ по русскому языку в 9-м классе одно из заданий включает в себя составление связного высказывания (монолог) на основе описания фотографии, в том числе в черно-белом формате. Нам представляется, что работа над фотографией как видом искусства на уроках развития речи не только позволит развивать творческое мышление школьников, но и может стать действенным инструментом для учителя в развитии и совершенствовании коммуникативных навыков обучающихся.

Известно, что овладение языком без овладения культурой и способом мышления его носителей невозможно, так же как невозможно развитие ребенка в обществе без знания культуры [4].

В первую очередь следует обратить внимание на то, что в фотографии, как пленочной, так и цифровой, есть планы. Только здесь так называют тип построения сцены вокруг главного объекта съемки. План бывает дальний, общий, средний, крупный и детальный, каждый из которых служит своим изобразительным задачам.

Организацию и проведение уроков по развитию речи обучающихся посредством описания фотографии можно рассматривать как эффективный методический инновационный инструмент, при помощи которого возможно совершенствовать речь обучающихся в естественных условиях коммуникации, а также сформировать творчески активную личность, способную воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала.

Работая над описанием фотографии, необходимо развивать творческое воображение учеников, учить видеть самое главное, в особенности детали, которые позволяют передать замысел автора фотографии.

Большое значение имеет целевая установка каждого самостоятельного высказывания ученика. Учителю следует обращать внимание на то, какие предложения строит ученик, полные или неполные, правильно ли он формулирует мысли, описывая фотографию. Каждый связный устный ответ

ученика является упражнением в устной речи, и, следовательно, он должен отвечать требованиям к содержанию, построению и оформлению речевого высказывания.

Любой снимок можно описать по следующему примерному плану:

1. *Какое событие, явление изображает фотограф (автор фотографии/ фотоснимка)?*

2. *Что или кто изображен на фотографии (количество людей, возраст и др.)?*

3. *Жанр фотографии (портретная, пейзажная, жанровая и др.).*

4. *На какие детали вы обратили внимание?*

5. *Что конкретно привлекает в данной фотографии и почему?*

6. *Какие чувства (эмоции) вызывает данная фотография?*

Основной тип текста, который школьник составляет в ходе работы над фотографией, — это описание. Данный тип речи служит для изображения явлений (предметов). При этом ученику важно подробно остановиться на существенных признаках, стремясь создать в воображении слушателя образ объекта, о котором идет речь. Это возможно, если ученик использует в своей речи имена прилагательные, существительные и наречия; глаголы несовершенного вида, стоящие в прошедшем и настоящем времени; согласованные и несогласованные определения, назывные предложения и др.

Непосредственному описанию фотографии должно предшествовать вступление. Прежде всего следует обратить внимание обучающихся на название выбранной темы. Начать монолог можно, например, с замысла фотографии, то есть с того, с какой целью она была сделана. Еще один способ начала монолога — собственное мнение ученика о роли и значении фотографии в жизни человека. Такое начало является универсальным и подойдет для описания любого снимка.

1. *Определить, кто или что является центральным объектом фотографии. Передо мной интересная (удачная, занимательная и т. п.) фотография. На ней изображен (а, ы)... (поход, рыбалка, прогулка, игра и т. д.).*

2. *Лаконично и емко сформулировать, кто главные действующие лица и их роль в данном снимке.*

Предлагаю рассмотреть изображение внимательнее. На снимке мы видим... (летний лес, зал музея, комната и т. д.).

Могу предположить, что фотографию сделал (учитель, родитель, друг, сын и т. д.)

3. *Дать подробную словесную характеристику главным объектам (изображенным людям) снимка.*

Изображенные на фотографии люди... (как выглядят, какая одежда, чем заняты).

Их лица... (печальны, веселы, грустны, оживленны и т. д.).

4. Необходимо описать действия людей, которые запечатлены на фотографии (глаголы, причастные и деепричастные обороты).

Они (дети, ребята, товарищи, класс, группа ребят и др.) отдыхают, занимаются спортом, работают, веселятся и т. д.

5. Подбор синонимов (*фото, снимок, фотоснимок, фотокарточка, портрет, фотопортрет, изображение, кадр, карточка*) и т. д.

6. Важная часть, которую при описании фотографии дети упускают, — описание места, где происходит действие, изображенное на снимке: место, время года, особенности природы, интерьера. Если это цветная фотография, в монологическом высказывании необходимо упомянуть цветовые эффекты, а также яркие детали, которые вызывают интерес зрителя.

7. В заключение следует сформулировать собственную точку зрения к изображенному на снимке, рассказать об эмоциях, которые вызывает фотография.

Я считаю, что снимок получился... (смешным, занимательным, удачным, завораживающим и т. д.).

Мне понравилась фотография, потому что она... (четко передает чувства, эмоции, атмосферу и т. д.).

Остановимся на формах работы, которые позволят учителю в процессе описания фотографии приобщить школьников к искусству фотографии, воспитать у них эстетический вкус и, конечно, подготовиться в будущем к сдаче устного итогового экзамена по русскому языку в основной школе. Основу занятия составила работа школьников с фотографиями военных лет, которые, облетев весь мир, стали известны и узнаваемы. Фотографии, сделанные тогда, рассказывают о трагедиях, подвигах на поле боя, работе в тылу, победе русского народа над фашизмом. Сегодня они являются документальным подтверждением народного героизма.

Сценарный план внеурочного занятия

Слайд 1. Тема урока: «Фотографии — хранители памяти».

– Добрый день, уважаемые ребята! (На экране появляются старые черно-белые фотографии, звучит песня Эдиты Пьехи «Семейный альбом».)

– Ребята, как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке? (О фотографии.)

– Кто из вас любит фотографироваться? Для чего вы фотографируетесь? (Ответы учеников.)

Слайд 2. Словарная работа по словарю С. И. Ожегова.

Ученики читают: слово «фотография» многозначное. Оно имеет 3 значения:

1. Получение изображений предметов на светочувствительных пластинках, пленках.

2. Снимок, полученный таким способом.

3. Учреждение, мастерская для съемки и изготовления таких снимков.

– Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о фотографических снимках.

Слайд 3.

Учитель:

– На следующем слайде представлены слова, прочитайте их и объясните, почему так говорят о фотографии:

*миг, момент, ситуация, эпизод, фрагмент жизни
(ответы учеников)*

Учитель: Кто из вас знает, когда была сделана первая фотография и что на ней было запечатлено?

Варианты учеников.

** В процессе беседы рассказываем школьникам историю создания первого в мире фотоаппарата. Ниже приведен отрывок из беседы.*

Слайд 4. Историческая справка.

Первый снимок, сохранившийся до наших дней, сделал французский ученый Жозеф Нисефор Ньепс в 1826 или 1827 году (о возрасте кадра спорят до сих пор). Он назвал изображение «Вид из окна в Ле Гра».

Ученый запечатлел картинку с помощью механизма, который потом назвал гелиографией: нанес на медную пластину битум и поместил в камеру-обскуру. Краска под воздействием света полимеризовалась. Незастывший битум с темных участков Ньепс смыл смесью из нефти и масла. Благодаря этому на пластине появилось изображение. Получившийся снимок не выцвел со временем, и его до сих пор можно увидеть в одном из музеев города Остин (штат Техас).

Учитель:

– Ребята, как вы считаете, фотоаппарат, в том виде, в каком мы его сегодня привыкли видеть, изначально был таким?

Ответы учеников.

Слайд 5. На этом этапе рассказываем об истории создания прообраза фотоаппарата.

** Камера обскура (темная комната) — прообраз фотоаппарата, простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов.*

Далее проводим с учениками словарную работу.

Слайд 6.

** Фотография (от греч. фото — свет, графо — рисую, пишу) — рисование светом, светопись — была открыта не сразу и не одним человеком. Возникла в XIX веке.*

Слайд 7. Далее предлагаем ученикам к слову «фотография» подобрать синонимы: снимок, фото, изображение, фотоснимок, образ, а затем придумать с ними словосочетания (слова для справок: цветная, черно-белая, семейная, обрезанная и др.).

Продолжаем беседу со школьниками.

Учитель:

– Ребята, какие фотографии вам больше всего нравятся: черно-белые или цветные и почему?

Ответы учеников.

В процессе беседы знакомим школьников с историей рождения цветной фотографии (*отрывок из беседы представлен ниже*).

Слайд 8.

Цветные фотографии появились немного позже, чем черно-белые, в середине XIX века. Первый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения). Для получения цветного снимка использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зеленым и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее и в печати) цветное изображение.

Первая цветная фотография в России появилась в 1908 году в журнале «Записки императорского Русского технического общества». На ней был изображен Лев Толстой в саду Ясной Поляны.

Учитель:

– Как вы уже смогли убедиться, фотографии — это не просто изображения, но и источник, откуда мы черпаем интересные факты и узнаем о тех или иных событиях.

Слайд 9.

У любой фотографии есть своя история или тайна. Предлагаю вам прочитать высказывания о фотографиях, представленные на следующем слайде. Какое из этих высказываний, на ваш взгляд, наиболее точно объясняет роль и значение фотографии в жизни человека.

Ответы и мнения учеников.

✓ *Старые фотографии хранят вечную память о нашей жизни.*

✓ *Фотографии — это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее.*

✓ *Фотография — это секрет в секрете. Чем больше она открывает, тем меньше вам известно.*

В ходе обсуждения совместно с учениками приходим к выводу: магия фотографии заключается в том, что мы можем заглянуть в историю, узнать прошлое. Следовательно, фотографии — хранители памяти человеческой.

Слайд 10.

Учитель:

– Ребята, на следующем слайде представлен цветной снимок. Кому знакомо место, которое запечатлено на фотографии?

Ответы учеников.

– Предлагаю вам описать этот снимок.



* Монумент защитникам Эльхотовских ворот расположен в Республике Северная Осетия — Алания, а точнее, в Кировском районе, на территории Эльхотовского сельского поселения. Именно здесь было решающее сражение в битве за Кавказ. На монументе высечены барельефы пехотинца, моряка, артиллериста и партизана.

Слайд 11.

Из воинов, изображенных на монументе, в живых до 2016 года оставался только матрос Михаил Матвеевич Головин, который вплоть до 73-й годовщины Великой Победы участвовал вместе с сыном Юрием в памятном митинге у монумента. Справа на постаменте — боевая гаубица. Рядом находится военно-мемориальное кладбище, где покоятся останки воинов, защищавших это важнейшее стратегическое направление.

Слайд 12.

Учитель:

– Ребята, вы уже знаете, что 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. 80 лет назад закончилась Великая Отечественная война, но память о событиях тех лет живет в сердцах людей. А еще эта память сохранилась в многочисленных черно-белых военных фотографиях. И действительно, именно фотографии стали одними из главных хранителей тех трудных и самых страшных событий в истории нашей страны. Сегодня до нас дошли многие военные фотографии 1941–1945 годов. Я думаю, что в каждом семейном альбоме бережно хранятся снимки ваших прадедов и прабабушек, которые мужественно встали на защиту нашей страны. Но есть фотографии военных лет, которые облетели весь мир и известны сегодня в любом уголке нашей большой страны. Давайте с ними познакомимся.

Слайд 13. Фотография 1.

Мария Тимофеевна Шальнева (Ненахова), ефрейтор 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона, регулирует движение военной техники недалеко от Рейхстага в Берлине.



Слайд 14. Фотография 2.

Знамя Победы над Рейхстагом 1 мая 1945 года водрузили военнослужащие Красной армии Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария.



Слайд 15. Фотография 3.



Победа над Рейхстагом произошла в рамках Берлинской наступательной операции, которая проходила с 28 апреля по 2 мая 1945 года. Ранним утром 1 мая лейтенант А. П. Берест, сержант М. А. Егоров и младший сержант М. В. Кантария при поддержке автоматчиков роты И. А. Сьянова водрузили над Рейхстагом штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии, ставший впоследствии Знаменем Победы.

Учитель:

– Ребята, дальше мы продолжим работу в группах. Для каждой группы подготовлены конверты, в которых находятся фотографии военных лет, представленные на слайдах. Каждая группа получает в конверте фотографию и памятку. Ваша задача: опираясь на памятку, подготовить текст — описание фотографии. Время на подготовку — 7 минут.

ПАМЯТКА



В своем рассказе вы можете использовать следующие **слова и выражения**:

- на фотографии изображен (запечатлен, увековечен, снят)...
- схвачен такой момент...
- остановлено мгновение, когда...
- фотография отражает (показывает, воссоздает)...
- с фотографии на нас смотрит...
- взгляните на эти лица...
- предстает на снимке...
- становимся очевидцами тех далеких (удивительных, трагических, счастливых, необычных...) дней...
- совершаем увлекательное путешествие в прошлое...
- мы можем иметь представление о...
- точь-в-точь такие, какими были... лет назад...
- миг, момент, ситуация, эпизод, фрагмент жизни...
- вот такую историю поведал (рассказал) мне снимок...
- фотография — документ истории...

Оценка самостоятельной работы

- Как вы считаете, удалось ли группе составить описание фотографии по плану?
- А как бы вы оценили описание этой фотографии?

Заключительное слово учителя

Сегодня на уроке мы с вами прикоснулись к истории нашей страны. У каждого из вас в семейном альбоме бережно хранятся фотографии. Каждая из них — это память, которую мы должны передать следующим поколениям. Каждая старинная фотография уникальна, она аккумулирует историю страны, города и семьи. Давайте хранить культурные и семейные традиции!

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся выполнить следующую поисково-исследовательскую работу: найти в семейном альбоме фотографию (ии) участника (ов) Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Подготовить рассказ о жизни и боевом пути ветерана (в каком возрасте ушел на фронт, в каких боях участвовал, какие награды имеет, как сложилась дальнейшая судьба участника боевых событий).

Таким образом, описанные в статье приемы работы на основе фотографии в основной школе не только позволят подготовить обучающихся к успешной сдаче устного собеседования по русскому языку в 9-м классе, но и помогут активизировать речемыслительные процессы и совершенствовать устную и письменную речь школьников. Целесообразно, чтобы данная работа носила не эпизодический, а системный характер.

Список литературы

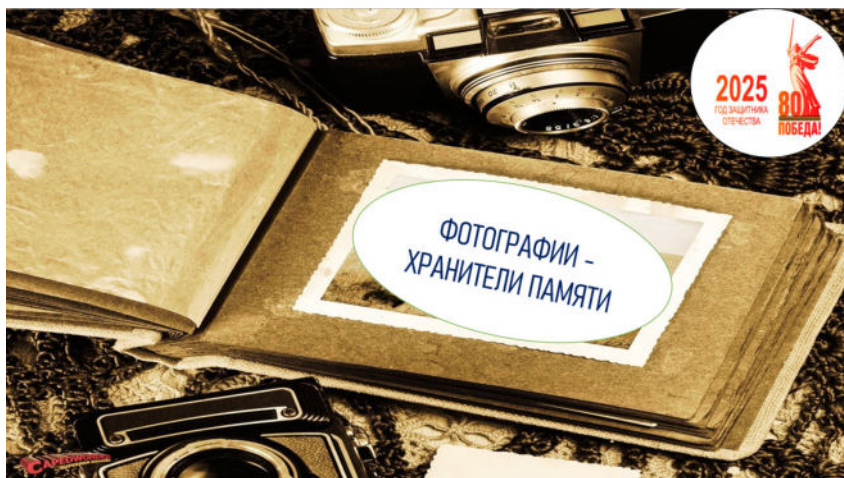
1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ. 2003. 159 с.
2. Берджер Д. Фотография и ее предназначения (сборник эссе) / Пер. А. Асланян. М.: Ad Marginem. 2014. С. 13–21.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка: монография. М.: Смысл. Эксмо. 2004. 512 с.
4. Дроздова О. Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство «Юрайт». 2025. 194 с. / Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/565728> (дата обращения: 23.04.2025).
5. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособ. для высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2015. 288 с.
6. Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства / Пер. с англ. А. Г. Раскина; под ред. Е. И. Стафьевой. М.: Языки русской культуры. 1999. 328 с.
7. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. 296 с.
8. Панюкова С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. Учеб. пособ. для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия». 2018. 224 с.
9. Поллак П. Из истории фотографии / Пер. с англ. В. Федорова. М.: Планета. 1983. 176 с.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830) (дата обращения: 15.04.2025).

11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 19.12.2023) [Электронный ресурс]. URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;1646176> (дата обращения: 15.04.2025).

12. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/01_frp_russkij-yazyk_5-9-klassy.pdf (дата обращения: 17. 02. 2025).

13. Хилл П., Купер Т. Диалог с фотографией / Пер. с англ. В. Александровой и др. СПб.-М.: Лимбус пресс; Изд-во К. Тублина. 2010. 416 с.

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



В 1826 г. француз Жозеф Ньепс сделал первую в истории человечества фотографию «Вид из окна в Ле Гра», полученную при использовании camera obscura (темная комната) на оловянной пластине, покрытой тонким слоем сирийского асфальта.

Слайд 6



Слайд 7

ФОТОГРАФИЯ (от греч. фото – свет, граф – рисую, пишу) – рисование светом, светопись – была открыта не сразу и не одним человеком. Возникла в XIX веке.

ФОТОГРАФИЯ

?

?

?

?

?

СИНОНИМЫ



Слайд 8

✓ СНИМОК
✓ ФОТО
✓ ИЗОБРАЖЕНИЕ
✓ ФОТОСНИМОК
✓ КАРТИНКА
✓ ФОТОРИСУНОК
✓ ОБРАЗ



Слайд 9

ФОТОГРАФИЯ ?



цветная, черно-белая, семейная, обрезанная

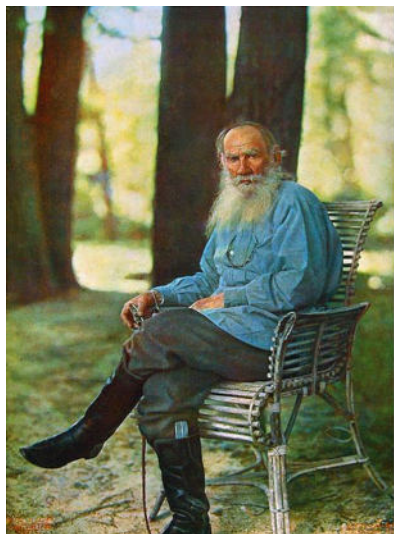
Слайд 10

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Цветные фотографии появились немного позже, чем черно-белые, в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения). Для получения цветного снимка использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зелёным и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.



Слайд 11



Журнал «Записки императорского Русского технического общества» впервые в истории страны опубликовал цветную фотографию. На ней был изображен Лев Толстой в саду Ясной Поляны

Автор фотографии: Сергей Прокудин-Горский

Лев Николаевич Толстой.
Портрет.
Ясная Поляна. 1908

Слайд 12

- ✓ *Старые фотографии хранят вечную память о нашей жизни.*
- ✓ *Фотографии - это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее.*
- ✓ *Фотография - это секрет в секрете. Чем больше она открывает, тем меньше вам известно.*

Слайд 13

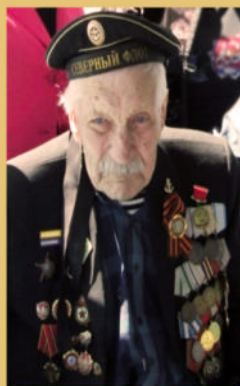


Слайд 14

Монумент защитникам Эльхотовских ворот, расположен в Республике Северная Осетия - Алания, а точнее, в Кировском районе, на территории Эльхотовского сельского поселения.

На монументе высечены барельефы пехотинца, моряка, артиллериста и партизана. Из воинов, изображенных на монументе, в живых до 2016 года оставался только матрос Михаил Матвеевич Головин, который вплоть до 73-й годовщины Великой Победы участвовал вместе с сыном Юрием в памятном митинге у монумента.

Справа на постаменте - боевая гаубица. Рядом находится военномемориальное кладбище, где покоятся останки воинов, защищавших это важнейшее стратегическое направление.



#ЛицаПобеды



**ГОЛОВИН
МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ**

Слайд 15



Слайд 16

В преддверии великого праздника сегодня вспомним
легендарные снимки военных лет и их героев



«С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом»
выполняли свою работу во время Великой
Отечественной войны фотографы. Их
самоотверженный труд позволяет нам сейчас,
восемь десятилетий спустя, узнать о жизни на
фронте и в тылу, почувствовать атмосферу того
времени, заглянуть в глаза героев. Эти
фотографии, пожалуй, самые яркие и
трогательные свидетельства войны.

Слайд 17



Слайд 18



На фото: Военная
регулировщица Мария
Шальнева на площади
Александрплац.
Место и время съемки:
Берлин, 2 мая 1945 года
Автор: Евгений Халдей

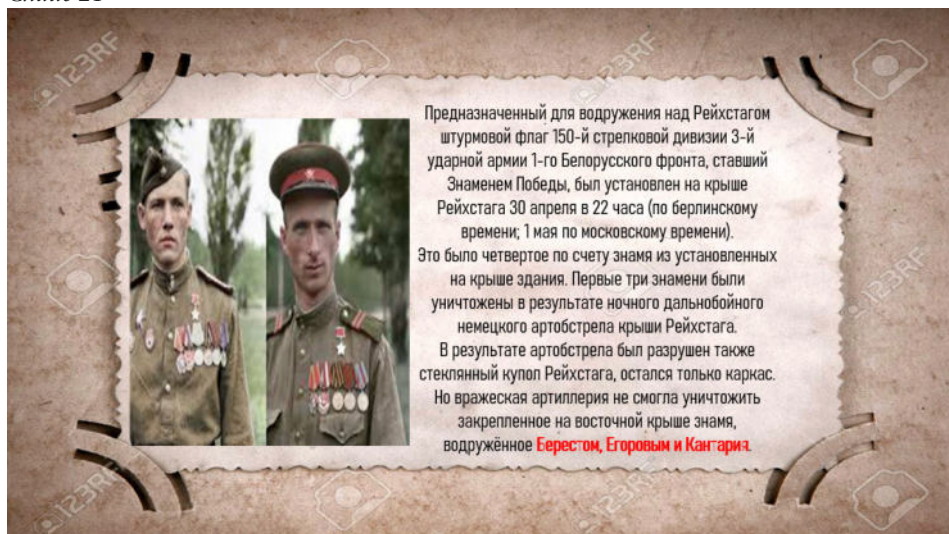
Слайд 19



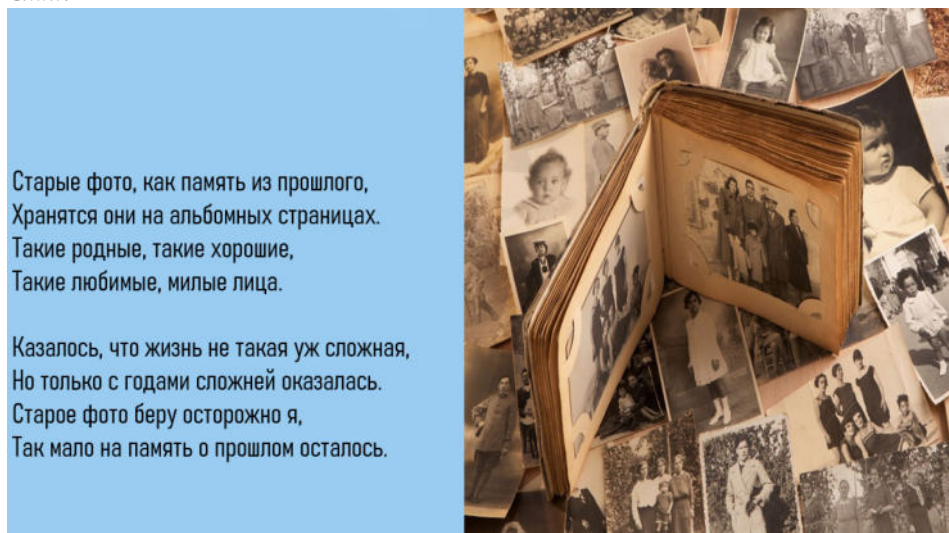
Слайд 20



Слайд 21



Слайд 22



Слайд 23



Слайд 24

Оценка самостоятельной работы

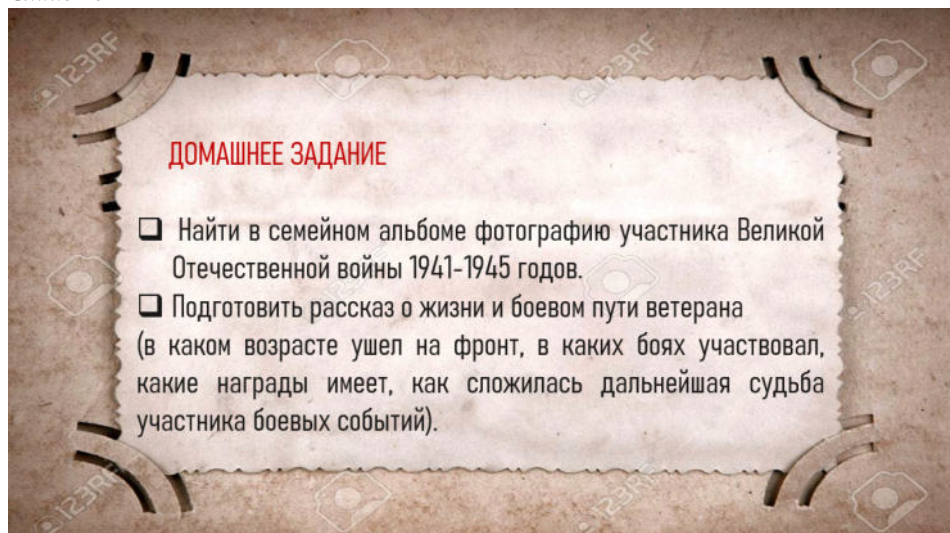
- ✓ Как вы считаете, удалось ли группе составить описание фотографии по плану?
- ✓ А как бы вы оценили описание этой фотографии?



Слайд 25



Слайд 26



УДК 372.882

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ МЕДИАРЕСУРСОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» А. Т. ТВАРДОВСКОГО»

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы эффективного использования цифровых медиаресурсов в практике учителя литературы на примере урока литературы в 8-м классе, посвященного текстуальному изучению поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», даются рекомендации по использованию разных медиаресурсов: онлайн-словарей для работы с определениями, онлайн-библиотек (работа с литературоведческими статьями), онлайн-карт (мотивация, сопоставление произведений разных видов искусства), онлайн-платформ (работа с информацией из разных источников), материалов ЦОС «Моя школа» (интерактивные задания, обучающие видеоролики, диагностика знаний, ознакомление с графической поэмой «Василий Теркин»), нейросетей (генерация портрета литературного персонажа), на любом из этапов урока для решения разных педагогических задач.

Ключевые слова: А. Т. Твардовский, «Василий Теркин», анализ и интерпретация художественного текста, цифровые медиаресурсы, патриотическое воспитание.

Введение

С каждым годом события Великой Отечественной войны становятся всё более далекими для школьников. Они уже не



Лидия Юрьевна Хорькова,
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: horkova@instrao.ru

Как цитировать статью: Хорькова Л. Ю. Использование цифровых медиаресурсов на уроках литературы на примере учебного занятия «Образ главного героя поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского» // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 100–110.

слышат живых рассказов непосредственных участников тех событий. Современным подросткам тяжело представить реалии военной поры, людей той эпохи, их убеждения, мировоззрение.

Поэтому перед педагогами-словесниками стоит задача по формированию традиционных духовно-нравственных ценностей, по сохранению исторической памяти, о чем говорится в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где одним из целевых показателей является «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [3].

Поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского позволяет вести с подростками серьезный разговор о подвиге простого русского солдата, при этом необходимо обращать внимание на писательское мастерство автора «книги про бойца», а также использовать современные средства обучения, используя цифровые образовательные ресурсы на разных этапах занятия.

Профессиональные компетенции педагога (нам наиболее близко определение В. А. Сластенина: «Профессиональная компетентность» — это интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности [4]) сегодня подразумевают умение эффективно использовать разнообразные средства обучения, привлекать цифровые образовательные ресурсы не только в качестве иллюстративно-наглядного материала, но и для создания проблемной ситуации, диагностики уровня сформированности предметных и метапредметных результатов обучения.

Известно, «что, имея в запасе достаточно большой арсенал цифровых ресурсов (электронные версии произведений, фрагменты экранизаций, виртуальные литературные музеи, аудио- и визуальные материалы), учителя применяют их на уроках литературы крайне редко» [7]. Чаще всего педагоги используют на уроках цифровые ресурсы в качестве иллюстративного материала к художественным произведениям, чтобы погрузить учащихся в исторические реалии. В ходе ряда исследований выявлено, что «самой востребованной в учительском сообществе на сегодняшний день является мультимедийная тематическая презентация» [2].

Цель статьи

В рамках данной статьи предлагается ознакомиться с приемами использования цифровых образовательных ресурсов для анализа и интерпретации художественного текста.

Примеры использования цифровых медиаресурсов на уроке литературы «Образ главного героя поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского»

Планируемые результаты обучения для данного занятия:

- личностные: уважение к историческому наследию России, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- метапредметные: делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; выбирать, анализировать, систематизировать и литературную, и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- предметные: самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.

Интернет-ресурсы, используемые на уроке: онлайн-доска в «Сферуме», онлайн-инструмент «Местопамяти.РФ», материалы урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа», фрагмент спектакля (часть 1. 08:43–10:00) Театра имени Моссовета, 1973 г. (реж. Б. Щедрин).

Современный урок начинается с этапа «Мотивация», на котором можно предложить следующее задание.

Рассмотрите фотографии фрагментов памятника (демонстрируются по очереди в предлагаемой последовательности), ответьте на вопрос: «В честь кого установлен этот памятник?» Свои предположения объясните.



Рисунок 1. Фрагмент 1 изображения памятника



Рисунок 2. Фрагмент 2 изображения памятника



Рисунок 3. Фрагмент 3 изображения памятника. Проверьте свои версии, рассмотрев последнюю фотографию



Рисунок 4. Общий вид памятника

Затем педагог предлагает следующее задание.

Выясните, где и когда установлен этот памятник, кто его автор. Для этого можно воспользоваться, например, таким онлайн-инструментом, как «Местопамяти.РФ» (<https://местопамяти.рф>). Подумайте, почему памятник установлен в этом городе. Каким перед нами предстает главный герой «книги про бойца»? Совпадает ли художественная интерпретация автора памятника с вашим представлением о Василии Теркине. В какой момент запечатлены художественный персонаж и автор поэмы? Свое предположение аргументируйте.

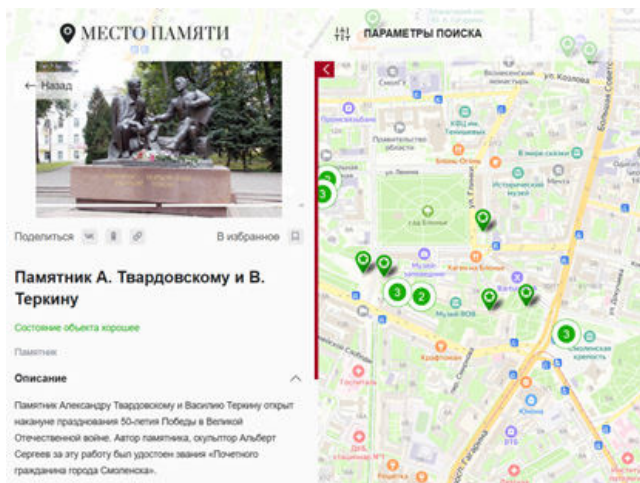


Рисунок 5. Результаты поиска

На первом этапе урока обучающиеся знакомятся с памятником культуры, интерпретирующим образ главного героя, сравнивают собственные представления о герое с художественной визуальной интерпретацией, что способствует формированию умения работать с разными источниками информации, умения анализировать информацию, представленную в графическом и текстовом формате, делать предположения, аргументировать собственное мнение.

На втором этапе урока обучающимся предстоит поработать с опорной схемой для актуализации ранее полученных знаний и совершенствовать навыки целеполагания, выполнив задание.

Рассмотрите опорную схему «Приемы создания литературного персонажа», сформулируйте тему и цель сегодняшнего урока.



Рисунок 6. Опорная схема «Приемы создания литературного персонажа»

Путем рассуждений учащиеся приходят к заключению, что на уроке будет изучаться образ Василия Теркина, главного героя одноименной поэмы А. Т. Твардовского, а учащиеся смогут усовершенствовать навыки анализа художественного произведения, в том числе установят, какие приемы использовал А. Т. Твардовский при создании образа Василия Теркина.

На третьем этапе урока предлагаются задания, направленные на изучение нового материала. В зависимости от уровня предметной подготовки обучающихся, их психофизиологических особенностей, технических возможностей образовательной организации педагог выбирает наиболее эффективный прием.

Вариант 1: посмотрите видеоролик «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы. История создания образа Василия Теркина» из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа?», пройдя по ссылке: <https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08%26term%3D%25D0%25A2%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9>.

Вариант 2: прочитайте статью Александра Твардовского «Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям)» [6].

Ответьте на вопросы:

- Когда появился литературный персонаж с именем Василий Теркин?
- В каком жанре были созданы первые истории о бойце Василии Теркине?

– Какие черты были присущи Васе Теркину — участнику войны с финнами?

– Почему А. Т. Твардовский решил создать новый образ Василия Теркина в «Книге о бойце»?

На данном этапе школьники ознакомятся с историей появления литературного героя с именем Василий Теркин, смогут совершенствовать умение сопоставлять литературных персонажей.

Следующее задание будет способствовать пониманию авторского замысла Твардовского, выявлению особенностей художественного образа Василия Теркина.

Посмотрите фрагмент спектакля (часть 1. 08:43–10:00) Театра имени Моссовета, 1973 г. (реж. Б. Щедрин). Ответьте на вопросы перед просмотром фрагмента и сразу после него. Вопросы можно озвучить, а можно дать заполнить обучающимся таблицу с вопросами.

Таблица 1

Ответы ДО	Вопросы	Ответы ПОСЛЕ
	Сколько артистов исполняют роль Василия Теркина в спектакле?	
	С каким чувством актер, исполняющий роль Теркина, утверждает, что именно он и есть настоящий Теркин?	
	Почему возникает спор о том, кто настоящий Теркин?	
	С какой целью в спектакле появляется несколько Теркиных?	

Задавая вопросы перед просмотром фрагмента спектакля, педагог нацеливает обучающихся на просмотр, на те моменты, которые важны для понимания образа Теркина, авторского замысла.

Примерные ответы, которые могут появиться после просмотра фрагмента спектакля:

1. Семь актеров исполняют роль Теркина.
2. Представляющиеся Теркиным гордятся, что воплощают образ прославленного бойца. Это видно по позам, жестам, интонации.
3. Спор возникает из-за того, что Теркин имеет обыкновенную внешность, типичную для того времени биографию.
4. Теркиных в спектакле несколько, чтобы подчеркнуть, что Теркин — собирательный образ, у него нет конкретного прототипа.

Следующее задание вытекает из предыдущего. Обучающиеся проверяют выдвинутые ими предположения.

Проверьте свою гипотезу, прочитав фрагмент статьи А. Т. Твардовского «Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям)».

«Существует ли в действительности Теркин?», «Тип он или один, известный вам, живой человек?», «Есть ли он на самом деле?» — вот взятые выборочно из писем фронтовиков формулировки этого вопроса. Он возникал у читателя еще в то время, когда «Книгу про бойца» я только начал печатать в газетах и журналах. В одних письмах этот вопрос ставился с очевидным предположением утвердительного ответа, а из других — явствовало, что сомнений в существовании «живого» Теркина у читателя нет, а речь лишь идет о том, «не в нашей ли, такой-то, дивизии он служит?». И случаи адресования писем не ко мне, автору, а самому Василию Теркину — также свидетельство распространенности представления о том, что Теркин — «живое лицо». <...>

Нет. Василий Теркин, каким он является в книге, — лицо, вымышленное от начала до конца, плод воображения, создание фантазии. И хотя черты, выраженные в нем, были наблюдаемы мною у многих живых людей, — нельзя ни одного из этих людей назвать прототипом Теркина» [6].

При необходимости педагог указывает на второй абзац приведенного отрывка, где автор сообщает, что у образа Теркина не было конкретного прототипа.

Данное задание способствует формированию умения работать с литературоведческими источниками, совершенствует навыки поискового чтения.

После этого задания педагог предлагает обучающимся ответить на вопрос «Как называется литературный герой, в образе которого автор подчеркивает наиболее общие, типичные черты разных людей?» и проверить себя по Словарю литературоведческих терминов.

Прототип (греч. *prototypon* — «образ») — реальная личность или литературный герой, послуживший автору моделью для создания персонажа. Прототип может выступать в произведении под подлинным (Пугачев в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина) или вымышленным именем (прототипом Рахметова в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» был П. А. Бахметьев). Часто автор фокусирует в литературном герое черты разных людей или групп людей (например, Василий Теркин в одноименной поэме А. Т. Твардовского — собирательный образ русского солдата). Однако далеко не все персонажи художественных произведений имеют прототипа [1].

Затем учитель организует обмен мнениями с помощью вопросов: «Как вы думаете, почему режиссер подобрал на роль Теркина таких разных актеров? А есть ли у них общие черты?» Выполнение задания будет способствовать умению давать устный аргументированный ответ.

На четвертом этапе занятия учащимся необходимо применить полученные знания для анализа и интерпретации образа Василия Теркина. Учащиеся последовательно выполняют задания. Это может быть как интерактивное задание (вариант 2), так и традиционное задание в письменной форме (вариант 1).

Вариант 1. Какие наиболее типичные черты русского солдата присущи Василию Теркину? Подберите цитаты из текста поэмы, иллюстрирующие его характер.

Примерные ответы.

Наиболее типичные черты русского солдата, присущие и Теркину:

- храбрость, чувство долга;
- чувство товарищества, взаимовыручка;
- неприхотливость;
- умение собраться в нужный момент;
- умение не унывать в сложной ситуации;
- умение веселиться, организовывать досуг.

Вариант 2. Выполните интерактивное задание «Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы. Таблица «Характер Василия Теркина» из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа» (<https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08>).

Задание 2. Найдите в тексте портрет Василия Теркина. Почему трудно выполнить это задание?

Примерный ответ. Описание Василия Теркина дано только в общих чертах, подчеркивается, что он обыкновенный солдат:

*Вася Теркин,
Из запаса рядовой,
В просоленной гимнастике...
Красотою наделен
Не был он отменной.
Не высок, не то чтоб мал...
Просто парень сам собой
Он обыкновенный... [5]*

Далее педагог предлагает обучающимся создать портрет Василия Теркина, используя любую нейросеть, и ответить на вопрос «Совпало ли ваше представление о Василии Теркине со сгенерированным портретом?», аргументируя свое мнение. Также можно предложить школьникам ознакомиться с графической поэмой «Василий Теркин» на платформе «Сбера», пройдя по ссылке: https://www.sberbank.com/promo/vasiliy_terkin/?utm_source=pr&utm_medium=free&utm_campaign=terkin_2025.

Следующее задание направлено на анализ речи литературного персонажа. Прочитайте цитаты из поэмы. Охарактеризуйте речь Василия Теркина. Какие черты ей присущи?

- *Вот ты вышел спозаранку,
Глянул — в пот тебя и в дрожь:
Прут немецких тыща танков...*
- *Тыща танков? Ну, брат, врешь.*

– А с чего мне врать, дружище?

Рассуди — какой расчет? (Из главы «На привале») [5]

– Разрешите доложить.

Взвод на правом берегу

Жив-здоров назло врагу!

Лейтенант всего лишь просит

Огоньку туда подбросить.

А уж следом за огнем

Встанем, ноги разомнем.

Что там есть, перекалечим,

Переправу обеспечим... (Из главы «Переправа») [5]

– Вот беда: во всей колонне

Завалившей нет гармонии,

А мороз — ни стать, ни сесть... (Из главы «Гармонь») [5]

– На-ко, дед, бери, смотри.

Будет резать лучшие новой,

Зря инструмент не кори. (Из главы «Два бойца») [5]

В ходе анализа речи Теркина обучающиеся приходят к выводу, что Василий Теркин — острослов, балагур, солдаты любят слушать его речь, наполненную шутками-прибаутками, фразеологизмами, пословицами и поговорками: «жив-здоров», «ни стать, ни сесть», «огонь подбросить». При этом говорит Теркин просто, часто в его речи встречаются просторечные слова и выражения: «тыща танков», «прут», неверные ударения в словах: «инстру́мент».

На пятом этапе занятия проводится проверка усвоения изученного материала, для чего можно выполнить интерактивный тест (вариант 1) или дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (вариант 2).

Вариант 1. Прочитайте главу «Поединок». Выполните тестовое задание из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа», пройдя по ссылке: <https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%2592%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%25A2%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD>.

Вариант 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (объем не менее 70 слов), ответив на вопрос: «Какой из поступков Василия Теркина мне наиболее запомнился? Почему?»

В качестве домашнего задания можно предложить обучающимся либо подготовить устный ответ на вопрос «С помощью каких средств А. Т. Твардовский создал образ Василия Теркина?» (при аргументации своего ответа использовать цитаты из текста поэмы), либо создать совместную онлайн-презентацию «Художественные средства создания образа Василия

Теркина», в которой нужно показать, какие приемы использовал автор, и проиллюстрировать цитатами из текста поэмы.

Данный урок можно проводить как в дистанционной, так и в очной форме, выводя задания на экран, варьировать выбор заданий в зависимости от технических возможностей, особенностей класса.

Выводы

Использование доступных цифровых инструментов может способствовать повышению мотивации и качества обучения школьников, достижению планируемых образовательных результатов. Это возможно при условии, когда учитель эффективно применяет в педагогической практике современные средства обучения, в том числе и доступные медиаресурсы. Для этого необходимо повышать уровень владения педагогами-словесниками современными методами обучения, уровень использования в повседневной практике образовательных медиаресурсов, совершенствовать цифровую среду образовательных организаций.

Список литературы

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/291-прототип> (дата обращения: 02.06.2025).
2. Гостева Ю. Н., Добротина И. Н., Шамчикова В. М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 1, № 1 (65). С. 84–98 [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-kontseptsii-prepodavaniya-russkogo-yazyka-i-literatury-s-ispolzovaniem-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-resurov.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420277810> (дата обращения: 03.06.2025).
4. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Ч. 1. 288 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nqt-test.online/wp-content/uploads/2022/10/Общая-педагогика.-Часть-1.-Сластенин-В.А-Исаев-И.Ф-Шиянов-Е.Н.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).
5. Твардовский А. Т. Василий Теркин [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/51514/vasilii-terkin> (дата обращения: 03.06.2025).
6. Твардовский А. Т. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям) [Электронный ресурс]. URL: https://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKI/as_ter.txt (дата обращения: 02.06.2025).
7. Шамчикова В. М. Использование ИКТ и мультимедиа в литературном образовании школьников в условиях информационно-образовательной среды // Современные технологии в образовании: матер. XVIII Всерос. науч. конф. 27.04.2018. Выпуск XVIII. Владикавказ: Изд-во СОГПИ, 2018. С. 218–221.

УДК 37.034

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭМПАТИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлено обоснование необходимости создания у младших школьников эмоционального и эмпатического переживания для эффективного патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Предлагаются методические материалы, которые позволяют ребенку заглянуть как в свой внутренний мир, так и во внутренний мир бойцов, сражавшихся за Родину во время Великой Отечественной войны, испытать сочувствие к своему сверстнику, оказавшемуся в условиях войны, испытать горькие чувства за тех, кто отдал жизнь за Победу, соотнести свои мысли и эмоции с мыслями и чувствами тех, кто столкнулся с горестями и радостями борьбы за Победу.

Данные материалы могут использоваться в урочной и во внеурочной работе как в предлагаемом комплексе, так и по отдельности.

Ключевые слова: начальная школа, младшие школьники, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, внеурочная деятельность.



Ирина Сергеевна Артюхова,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: artuhova@instrao.ru

В настоящее время в России, особенно в год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, актуально воспитание гражданских и патриотических качеств у младших школьников. Подкрепляется данная актуальность Указом Президента РФ от

Как цитировать статью: Артюхова И. С. Эмоциональное переживание и эмпатия в патриотическом воспитании младших школьников // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 111–120.

9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». К традиционным ценностям относятся «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [4, п. 5].

В этот юбилейный год повсеместно проводятся различные мероприятия, организуются события разного формата и разных масштабов для жителей России всех возрастов.

Младшие школьники, несомненно, принимают участие во многих из них: вместе с одноклассниками или родителями. И это, конечно, оказывает позитивное влияние на их гражданское и патриотическое становление. Дети знакомятся с тем, как живущие хранят память об участниках Великой Отечественной войны, испытывают чувство гордости за победу нашего народа, благодарность воинам, защитившим Родину.

Однако в дополнение к таким мероприятиям необходимо проведение более лично ориентированных, если можно так сказать, камерных событий, в которых бы пробуждался эмоциональный личный опыт учащихся, включалось бы эмпатийное переживание. Именно такие мероприятия дают возможность влиять на становление ценностей подрастающего человека.

Как доказано в педагогике и психологии, становление ценностей маленького человека — это особенный процесс, требующий живого эмоционального переживания от ученика, его глубокого заинтересованного включения в деятельность.

Ценности возникают, меняются, корректируются, укрепляются в сознании на протяжении всей жизни человека. Просто трансляция знаний (так можно поступать, а так нельзя, это хорошо, а это плохо) никогда не дойдет до сердца и даже до сознания без задействования эмоциональной сферы, без реального переживания той или иной ситуации. «Опыт ценностно-ориентированного поведения не дается ребенку в готовом виде, как, скажем, инструкция о том, как правильно переходить проезжую часть улицы. Ценность нужно понять, пережить, открыть для себя, «пропитаться» ею, сделать ее ориентиром для выбора поступков» [3].

Русский философ и мыслитель Н. О. Лосский подчеркивает, что «ценности входят в сознание субъекта не иначе как посредством чувств субъекта, интенционально направленных на них. В связи с чувством субъекта они становятся ценностями, переживаемыми им» [2]. Философский термин «интенционально» означает «осознанно», «целенаправленно».

Причем для появления и закрепления ценности в структуре личностного сознания возможно задействовать практически весь спектр эмоций и чувств: удивление, радость, боль, огорчение и т. д.

Предлагаемые далее методические материалы содержат такие приемы (иллюстративный и текстовый материал, вопросы для беседы), которые позволяют ребенку заглянуть как в свой внутренний мир, так и во внутренний мир бойцов, сражавшихся за Родину, испытать сочувствие к своему сверстнику, оказавшемуся в условиях войны, испытать горькие чувства за тех, кто отдал жизнь за победу, соотнести свои мысли и эмоции с мыслями и чувствами тех, кто столкнулся с горестями и радостями борьбы за победу:

- беседа «Отвага и смелость маленького солдата» (3–4-е классы);
- беседа «Незаметный памятник» (3–4-е классы);
- беседа «От ненависти к врагу — до радости победных дней» (3–4-е классы).

Данные материалы могут использоваться в урочной и во внеурочной работе как в предлагаемом комплексе, так и по отдельности.

Беседа «Отвага и смелость маленького солдата» (3–4-е классы)

Учитель. Мы сегодня с вами говорим о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Враги собрали огромное войско, тысячи танков и самолетов, бомбили города, убивали людей, сжигали дома.

Вся наша страна поднялась на борьбу с фашистскими захватчиками.

Даже маленькие дети мужественно переносили голод, бомбежки. Они помогали взрослым: работали на заводах, учились, ухаживали за младшими братьями и сестрами.

Многие дети осиротели и волею судьбы оказались в местах, где шли бои. Сын полка — так называли детей, которых принимали в воинскую часть, кормили и выдавали воинскую форму. Таких маленьких солдат или партизан, которых осиротила война, было множество. Они тоже воевали, выполняли боевые задания.

Посмотрите на юного героя войны Женю Серёгина — мальчика 14 лет. Он был награжден медалью «За отвагу» (рис. 1).



Рисунок 1. Женя Серёгин, 14 лет, награжден медалью «За отвагу», 1943 год.
Фото С. Н. Струнникова (https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%C2%AB%D0%97%D0%B0_%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D1%83%C2%BB_%28%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%29)

Учитель (рассказывает о Жене Серёгине). Этот мальчик стал сыном полка, когда ему было всего 13 лет.

Женя Серёгин был воспитанником разведроты 229-го гвардейско-го стрелкового полка 72-й гвардейской стрелковой дивизии 64-й армии. Вместе с разведчиками он участвовал в ожесточенных боях при обороне Тулы и Сталинграда.

Командир разведроты доверил мальчику сложное и опасное задание: «Женя, нужно добыть сведения о врагах! Я верю, ты сможешь все разведать: сколько врагов, где их пушки, куда движется вражеская армия».

Женя пробрался в тыл врага. Не побоялся взрывов, опасных обстрелов. Кругом были немецкие солдаты, они с подозрением смотрели на мальчика, могли убить. Но с риском для жизни смелый юный разведчик проник в глубокий тыл противника, прошел более 200 км, переплыл реку Дон и доставил ценные сведения о врагах.

За это Женя Серёгин был награжден медалью «За отвагу».

Юный боец проявил мужество и отвагу в боях за город Сталинград.

(По материалам сайта «Бессмертный полк»: <https://www.moypolk.ru/soldier/seregin-evgeniy-kuzmich>.)

Вопросы для обсуждения

- На сколько лет старше вас Женя Серёгин?
- Как вы думаете, любил ли мальчик Женя, как и вы, играть с друзьями, читать книги?

- Что изменила в его жизни война?
- Как вы думаете, страшно было мальчику пробираться в тыл врага?
- Какие качества проявил Женя?
- Можно назвать его героем?

Учитель (подытоживает ответы детей). Женя Серёгин воевал всю войну, остался жив. В конце войны героически проявил себя на территории Румынии. 10 сентября 1944 года был награжден орденом Славы III степени.

Так вся страна, все вместе — советские люди — одолели врага. Бойцы на фронте, труженики на заводах, дети — все проявляли мужество и стойкость.

Но если поразмышлять, каждый поймет, насколько Жене Серёгину и другим детям, оказавшимся на войне, там было не место. Поэтому нужно стремиться к победе над врагом, предотвращать войны, бороться за мирную жизнь, за счастливое детство детей.

Медаль «За отвагу»

Учитель. Ребята, давайте немного узнаем о славной награде, которой был награжден Женя Серёгин, — о медали «За отвагу». Так мы поймем: Женя действительно проявил настоящую взрослую отвагу и смелость в боях.

Медаль «За отвагу» была одной из самых почетных наград на войне. Вот так она выглядит (рис. 2, 3).



Рисунок 2. Медаль «За отвагу»



Рисунок 3. Военные награды

- Что изображено на медали?
- Какие слова написаны?

Ответы детей.

Учитель. Мы видим, как скромно светится кружок серебра, читаем короткую надпись на нем: «За отвагу». Вроде бы не очень заметная награда среди множества орденов и медалей. Но медаль «За отвагу» — самая уважаемая среди фронтовиков. Только тот, кто сам шел в бой, кто храбро сражался и рисковал жизнью, мог получить эту медаль. Медаль «За отвагу»

вручали рядовым, сержантам и офицерам младшего звена. За годы Великой Отечественной войны медалью «За отвагу» были награждены более 4 миллионов человек. Вот так храбро и мужественно боролись с врагом советские люди!

Беседа «Незаметный памятник» (3–4-е классы)

Учитель. Юный герой Женя Серёгин не погиб на той страшной войне, выжил. И это огромное счастье.

Но многие солдаты не вернулись с войны. Они погибли: отдали жизнь за свободу Родины, за Победу над врагами. И это самая страшная сторона войны. Воспоминание об этом — самая горькая часть праздника «День Победы».

Послушайте рассказ о мальчике Сашке.

Незаметный памятник

У Сашки вчера был день рождения. Он родился в 2010 году. Ему исполнилось 10 лет. «Совсем я теперь большой», — гордился Сашка.

Сегодня же мальчик с мамой не спеша шагает по грунтовой дороге. С одной стороны — высокие сосны, с другой — поле.

Каникулы и дачный отдых. Яркое солнце. Нагретая земля. Поле почти белое от ромашек.

– Мама, посмотри! Что это? — Сашка показал на памятный обелиск. Чуть в стороне от дороги. Памятник был немного выше Сашки, сужался кверху и заканчивался красной звездочкой.

– Давай подойдем, посмотрим, — мама с Сашкой остановились.

На памятнике — овальная фотография. Она выгорела на солнце, но все-таки на ней можно было рассмотреть лицо молодого солдата. Он был в пилотке со звездочкой, в военной гимнастерке — воротник-стойка. Надписи на памятнике не было — смыло дождями.

Сашка подметил военную суровость юного лица. Но и легкую улыбку заметил. Как будто боец был еще где-то в своем детстве — счастливом предвоенном детстве.

– Не вернулся он с войны: такой веселый и совсем молодой, — серьезно сказала мама. — Здесь шли жестокие бои с врагами летом 1942 года.

Потом в раздумье добавила:

– Сашка, а он ведь всего лет на десять старше тебя.

Глаза мамы наполнились слезами. Мальчик и мама помолчали несколько минут.

Светило мирное солнце, вокруг тишина. Только был слышен щебет птиц. Ромашки на поле слегка колыхались от ветра. Они как бы кланялись могиле молодого солдата.

Вопросы для обсуждения

- Сколько лет было солдату?
- На сколько лет он старше тебя?
- Как ты думаешь, каким был до войны молодой парень, ставший солдатом? О чем он мог мечтать? Похожи ли его мечты на мечты сегодняшней молодежи?

- Жаль тебе молодого солдата?

Ответы детей.

Учитель (подытоживает ответы детей). Война нередко забирает жизни тех, кто сражается за Родину. Мы даже не знаем, как погиб солдат. Но свою жизнь он отдал за Победу. Это стало той маленькой частицей, из которых и сложилась Великая Победа нашего народа.

Немало солдатских могил на нашей земле оставила война. В День Победы мы вспоминаем всех погибших.

Послушайте стихотворение Василия Фетисова «На поляне, от лагеря близко».

*На поляне, от лагеря близко,
Где багульник все лето цветет,
На дорогу глядят с обелиска
Пехотинец, матрос и пилот.*

*Отпечаток счастливого детства
Сохранился на лицах солдат,
Но уже никуда им не деться
От военной суровости дат.*

*«Вот в таком же зеленом июне, –
Нам сказал пожилой старшина, –
Забрала их, веселых и юных,
И домой не вернула война.*

*На рассвете, прижав автоматы,
Шли солдаты на штурм высоты...»
Нестареющим нашим вожатым
Мы к ногам положили цветы.*

В. Фетисов (<https://rustih.ru/vasilij-fetisov-na-polyane-ot-lagerya-blizko/>)

Вопросы для обсуждения

- Как дети, отдохавшие в лагере, почтили память погибших молодых солдат?
- Почему они назвали их вожатыми?

- Каким качествам можно научиться у юных бойцов?
- Какие чувства у вас вызвало это стихотворение?

Беседа «От ненависти к врагу — до радости победных дней» (3–4-е классы)

Учитель предлагает рассмотреть плакаты о Великой Отечественной войне, созданные художником Виктором Ивановым в годы войны.

(Справка: Виктор Семенович Иванов — выдающийся советский художник-плакатист, член Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Награжден Государственными премиями СССР (1946, 1949). Наиболее известен как мастер политических плакатов. За свою жизнь он создал более 300 работ на различные темы, многие из которых вошли в золотой фонд советского плаката. <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/60-ivanov-viktor-semenovich-1909-1968.html>.)

Учитель. Посмотрите внимательно на плакат, созданный художником Виктором Ивановым в начале Великой Отечественной войны (рис. 4).



Рисунок 4. Плакат «За Родину, за честь, за свободу!», худ. В. Иванов

Вопросы для обсуждения:

- Какие рода войск идут в атаку?
- Какие чувства выражают лица пехотинцев? (Злость и ненависть к врагу, решимость и смелость.)
 - Что это за качество — решимость? (Решимость — это готовность совершить поступок, преодолевая чувство страха.)
 - Посмотрите на небо. Какого оно цвета? (Возможные ответы детей: Небо серое, темное. Небо как в грозу. Крутом тучи.)

Учитель. Да, небо серого, почти черного цвета. Так художник показывает, что над Родиной нависла грозная опасность. Она как это мрачное серое небо. Такие темные цвета подчеркивают также ненависть воинов к врагу.

- Какие слова мы видим на плакате? За что так мужественно сражаются воины Советской армии?

Учитель. Давайте рассмотрим еще два плаката художника Виктора Иванова. Он создал их в 1945 году, когда закончилась война (рис. 5, 6).



Рисунок 5. Плакат «Ты вернул нам жизнь!» Худ. В. Иванов



Рисунок 6. Плакат «Водрузим над Берлином знамя Победы!» Худ. В. Иванов

Вопросы для обсуждения:

- Какое чувство озаряет лица солдат, одержавших победу над врагами? (Радость.)
- Какое небо над нашей Родиной после победы над врагами? (Возможные ответы детей: Небо светлое, ярко освещено солнцем, синее или голубое. Туч нет. Красный флаг в небе — флаг победы.)
- По каким признакам видно, что солнце освещает солдата и девушку? (Возможные ответы детей: Солнцем освещено лицо солдата. Белый платок девушки стал ярким в лучах солнца.)
- Как выражает свою радость победы над врагом девушка?
- Какие слова от имени всего народа она произносит?
- Можно ли сказать, что от имени девушки весь народ благодарит солдат за победу, за возвращение мирной жизни, за возвращение солнечных и радостных дней?

Список литературы

1. Виноградова Н. Ф. Обучение и учение младшего школьника: предупреждение трудностей // Образ действия. 2023. Вып. 4 «Реализуем ФГОС начального общего образования. Лучшие практики». С. 12–22.

2. Лосский Н. О. Ценность и бытие. Париж: YMCA-PRESS, 1931.
3. Сериков В. В. Ценностно-смысловые аспекты воспитания гармонично развитой личности на основе традиционных российских ценностей. В сб.: Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям в ходе внеурочной деятельности: методология и практика / Под ред. О. В. Гукаленко. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. С. 18–27.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

УДК 37.032

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ РУССКОГО ДУХА ПОСВЯЩАЕТСЯ: НЕСКОЛЬКО ПОЭТИЧЕСКИХ ФРАГМЕНТОВ

Аннотация. Статья-воспоминание как благодарность потомков нашим дедам и прадедам, отстоявшим родную землю в Великой Отечественной войне, оставивших пронзительное культурное наследие — стихотворное и песенное, говорящее о героическом жизненном подвиге самых разных людей, взрослых и детей, подаривших нам не только Жизнь в буквальном смысле слова, но и удивительное жизнелюбие, умение ценить простое и вечное человеческое счастье.

В статье рассказывается о «встречах» с военной поэзией и песнями, об их влиянии на мироощущение растущего человека, об осознании события Великой Победы. Содержится ответ на вопрос, почему в памяти нашего народа бережно хранится и звучит горькое и грозное «эхо прошедшей войны».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Победа, поэты-фронтовики, военные стихи и песни, память потомков.



Владислава Юрьевна Романова,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: familiaRo@yandex.ru

*Ты припомни, Россия,
как все это было...
Михаил Анчаров*

Фрагмент 1

Недавно мне в руки попала книга Вячеслава Сергеевича Зеленова о старейшей школе Калуги и людях, которые в ней работали со дня ее основания («история пятой школы началась в далеком 1860 году») до ее

Как цитировать статью: Романова В. Ю. Великой Победе русского духа посвящается: несколько поэтических фрагментов // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 121–126.

150-летнего юбилея в 2010 году. Книга великолепно издана и прекрасно написана, с большим уважением, с любовью к педагогам и ученикам. Самое удивительное для меня было, что книга неожиданно открылась на странице с фотографией барельефа, посвященного памяти Булата Окуджавы. Это «...одна из последних работ талантливого скульптора Владимира Ильича Чупруна. В композиции художник представил не столько известного барда и писателя, сколько Окуджаву-учителя, ежедневно с улыбкой и хитринкой в глазах встречающего школьников, спешащих в учебные классы. «Давайте... друг другом восхищаться!» — говорит он нынешнему поколению учеников школы» [3, с. 145].



«В феврале 1952 года в 5-ю мужскую среднюю школу пришел новый учитель русского языка и литературы, звали его Булат Шалвович Окуджава. Добрую память оставил он о себе у учителей, работавших в то время» [3, с. 94]. В школьном музее есть уголок, посвященный памяти поэта. На цветной вкладке юбилейного издания — гитара, книги Булата Окуджавы.

Тогда и возникла мысль написать об учителях, учениках и о войне...

Первое мое знакомство с творчеством Окуджавы произошло в 7-м классе (кстати, в калужской школе поэт преподавал тоже в 7-х классах). В нашу школу пришла новая молодая учительница музыки, которая знакомила нас и с классической музыкой, и с современной, с разными жанрами и стилями. На уроках мы слушали пластинки, записывали тексты песен и сами под ее аккомпанемент пели!..

«До свидания, мальчики» — это была первая песня неизвестного нам тогда поэта и музыканта с необычной фамилией... Это было потрясение! Мы, девочки-семиклассницы, смотрели на своих мальчишек и все вместе пели эти пронзительные строки:

*Ах, война, что ж ты сделала подлая:
стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!*

*Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад* [5, с. 34].

Позднее мы узнали, что Булат, который в 17 лет добровольцем ушел на фронт, рассказал и объяснил своими проникновенными песнями, почему

мы победили, и создал песню, которая с невиданной силой вот уже столько лет заставляет горячо и гордо биться наши сердца.

Это была песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (мы тогда еще не смотрели этот фильм) «Здесь птицы не поют...»:

*Здесь птицы не поют,
деревья не растут,
и только мы, плечом к плечу, врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
над нашей родиной дым,
и, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех, мы за ценой не постоим.
Нас ждет огонь смертельный,
и все ж бессилён он.
Сомненья прочь. Уходит в ночь отдельный,
десятый наш, десантный батальон [5, с. 189].*

Мы пели эти песни всем классом много лет, многие ребята играли на музыкальных инструментах и сами аккомпанировали. Когда ты юный, когда понятия «честь», «совесть», «справедливость», «смелость» придают твоей жизни, наверное, самый главный для человека смысл, то эти строки — для тебя и о тебе. В 10-м классе нам казалось, что это о нас, о нашем потрясающем и дружном 10 «А» и мы тоже «отдельный батальон». И мы были тогда удивительно близки друг другу и беззаветно верили и любили родных, друзей, учителей, свою школу, Родину...

Фрагмент 2

В ночь с 22 на 23 июня поэт Василий Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война». Стихи были напечатаны в газете, композитор Александр Александров сочинил к ним музыку. Впервые песня была исполнена 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» — в этой мелодии и стихах слышна грозная поступь марша, которая вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух советских бойцов, особенно в суровых оборонительных боях. С этой песней шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, ее пели шепотом в партизанских землянках, громко и гордо — на торжественных парадах, с надеждой — в интервалах между боями.

В один миг переплелись Жизнь, Поэзия и Музыка. Все, что создано и спето о войне в те годы, выстрадано, пронизано болью и любовью к жизни.

Без сомнения, у нашего народа существует генетическая память. Иначе откуда я, московская первоклассница, рано научившаяся читать, устраивала домашние концерты и пела из сборника отца «Аккомпанемент на баяне» самые известные военные песни, которые запомнились и полюбились мне

на всю жизнь: «Огонек», «Катюша», «Темная ночь», «Летят перелетные птицы», «Давно мы дома не были»...

Уже потом были стихи и песни Булата Окуджавы, на школьных конкурсах читали пронзительные строки стихотворения Юлии Друниной «Зинка»:

*– Знаешь, Зинка, я — против грусти,
Но сегодня она — не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет [2, с. 99].*

В старших классах звучали гордые, горькие и нежные одновременно строки Роберта Рождественского в «Балладе о зенитчицах»:

*Как разглядеть за днями
след нечеткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след.
На батарее
были сплошь —
девчонки.
А старшей было
Восемнадцать лет [6, с. 409–411].*

А после, в институте, конечно же, в МГПИ имени В. И. Ленина, «поющем институте», слушали песни о войне на стихи Юрия Визбора, Давида Самойлова, Юрия Левитанского, Дмитрия Сухарева в исполнении одного из классиков авторской песни, барда Виктора Берковского, и навсегда запомнились чеканные поэтические строки Давида Самойлова, на которые сразу откликаешься и переживаешь все глубоко, по-настоящему:

*Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые! [2, с. 199].*

И строки поэта-фронтовика Юрия Левитанского в стихотворении «Ну что с того» отзываются в душе отголоском военного времени:

*Я не участвую в войне —
война участвует во мне.
И отблеск Вечного огня
дрожит на скулах у меня [1, с. 60].*

Многие поэты и песенники, писавшие о войне, воевали сами или были детьми военного поколения; поэтому они по-особенному относились к жизни и судьбе. Виктор Берковский вспоминал: «Мы проводили своих отцов на войну, многие из них не вернулись и живы только в нашей памяти. Отсюда такое острое восприятие новых угроз, отсюда призыв помнить,

чтоб это не повторилось. Но уходят участники той войны, уходит и наше поколение, память слабеет, и уже слышны новые выстрелы» [1, с. 35]. Мы, сегодня живущие, обязательно должны сохранить эту светлую память.

И очень современно сейчас звучат строки одноименного стихотворения Дмитрия Сухарева:

*Вспомните, ребята,
Вспомните, ребята, —
Разве это выразить словами,
Как они стояли
У военкомата
С бритыми навечно головами...* [1, с. 36].

Эти стихи и песни, с которыми мы выросли и осознавали непрерывную связь сегодняшнего дня с прошлым и будущим, заставляющие каждого из нас проживать и переживать события многолетней давности; плакать, смеяться, грустить и гордиться; звучащие внутри нас, как колокол, не дают этому событию, той Победе, померкнуть, исчезнуть из нашей жизни.

Фрагмент 3

В московской школе Центрального округа, следуя за поэтической строкой Дмитрия Сухарева — «напротив той церкви, где Пушкин венчался», на фасаде здания можно увидеть замечательный памятник Д. Митлянского «Реквием. 1941 год. Моим одноклассникам, погибшим на войне». «Пятеро молодых бойцов словно вышли из стены дома. Так оно и есть: это выпускники 1941 года, которые вышли из стен школы № 110 (раньше она находилась в этом здании) и не вернулись домой» [7; 8].



Фото: <https://dzen.ru/a/YW0xML8JmGxbxYY9>

Военная кинохроника

*И не дано забыть,
какой ценой
за год,
за час,
за миг
до той Победы
Всю хронику вы видели цветной,
Чтоб я ее запомнил
черно-белой.*

Это стихотворение написал московский учитель Федор Романов, некоторое время преподававший русский язык и литературу в этой известной школе. Его дед, директор московской школы, учитель географии Алексей Дмитриевич Клишкин, был призван на фронт в 1942 году и пропал без вести в боях под Ржевом. Имя солдата занесено в «Книгу Памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне» [4].

Приближается 9 Мая, 80-летие Великой Победы и подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, дата горькая и радостная, которую нельзя отменить ни при каких обстоятельствах и которую наш народ будет встречать с ликованием и со слезами, с волнением, трепетом и справедливым гневом. Память благодарных потомков о том, как когда-то наши деды и прадеды отстояли нашу Родину и спасли многие страны мира, вечна и священна.

Список литературы

1. Берковский В. С. Я выбрал песню / Сост. В. Романова. М.: АСТ: Астрель, 2008. 576 с.
2. Жди меня: стихотворения. М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. 240 с.
3. Зеленов В. С. Старейшая школа Калуги. Документы. События. Люди. Калуга: Издательство «Фридрихс», 2010. 200 с.
4. Книга Памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов / Правительство Москвы. Т. 6: Иванов — Конашков. М.: Центр по изд. Книги Памяти Москвы, 1994. 702 с.
5. Окуджава Б. Ш. Часовые любви. М.: Эксмо, 2012. 384 с.
6. Рождественский Р. И. Стихотворения. Авторский сборник. М.: «Э», 2017. 608 с.
7. <https://dzen.ru/a/YW0xML8JmGxbxYY9>.
8. <https://classic-art-ru.livejournal.com/523245.htm>.

УДК 373.3

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ



Татьяна Владимировна Малышева,
учитель начальных классов
ГБОУ «Школа № 1554» г. Москвы,
г. Москва, Россия
E-mail: tatiana_m10@mail.ru

Аннотация. В статье представлен педагогический опыт учителя начальных классов по патриотическому воспитанию младших школьников на материале раскрытия темы о Великой Отечественной войне, предлагается вариант проведения занятия «Поклонимся великим тем годам!», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Приводятся примеры использования на уроках различных интерактивных форм и методических приемов, способствующих становлению ценностных ориентиров обучающихся начальной школы: любовь к Родине, сохранение исторической памяти и связи поколений, служение Отечеству и ответственности за его судьбу.

Ключевые слова: младшие школьники, патриотическое воспитание, духовно-нравственные ценности, историческая память, Великая Отечественная война, подвиг народа.

Задача патриотического воспитания школьников в контексте современной действительности, обеспечения мировоззренческого суверенитета, является одной из приоритетных, что находит отражение в принятых указах Российской Федерации, различных постановлениях и реализуемых на федеральном и региональных уровнях проектах [4; 9–10]. Важность этого направления работы неоднократно подчеркивал в своих выступлениях и В. В. Путин: «Патриотизм — это любовь к

Как цитировать статью: Малышева Т. В. Патриотическое воспитание младших школьников: из опыта работы // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 127–134.

Родине. Любовь нельзя ни купить, ни подарить, нельзя заставить любить. Можно создать условия, чтобы молодой человек дорожил тем, что ему досталось от своих дедов и прадедов».

Как же создать такие условия для младших школьников в начальной школе? На что обратить внимание при организации мероприятий патриотической направленности? Во-первых, необходимо отметить, что требования к гражданско-патриотическому воспитанию представлены в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [6, п. 41.1.1] и конкретизированы по отношению к содержанию каждого учебного предмета федеральной основной образовательной программы начального общего образования [7].

В указанных документах подчеркнуто, что для успешного патриотического воспитания младших школьников значимо:

- осознание нравственно-этических понятий (историческая память и связь поколений, единство народов России и др.);
- осмысление связей между историей Отечества, родного края и своей семьи;
- получение представления о нравственно-этических нормах поведения в обществе.

Также, принимая во внимание, что «патриотическое воспитание — организованный процесс, направленный на формирование у детей общественно значимых ориентаций, гармоничного сочетания общественных и личных интересов» [1, с. 28], важно помнить о специфике восприятия обучающимися понятий, фактов, событий исторического повествования, которые являются достаточно сложными в силу возрастных особенностей младших школьников. Поэтому от учителя часто требуется адаптация изложения того исторического материала, с которым идет знакомство на уроке или на внеурочном занятии [2]. И еще одно условие: при раскрытии тем патриотической направленности необходимо предлагать такие форматы взаимодействия, «погружения» в материал, интерактивные технологии, которые позволят вовлечь младших школьников в познавательную-эмоциональную деятельность. «Важно выстроить работу с произведениями таким образом, чтобы ребята «увидели» не отдельные объекты, о которых говорится в стихотворных строках, а смогли оценить общее настроение, эмоции, которые передает автор... И в этом учителю помогает прием представления «воображаемой ситуации», побуждающий оценить восприятие целостно» [8, с. 183]. Такой подход сделает материал личностно значимым для ребят. Все эти условия требуют от учителя проявления высокого уровня мастерства и творчества при организации и проведении занятий патриотической направленности.

Например, на занятии, раскрывающем историю блокады Ленинграда, наглядно и познавательно выглядит демонстрация учителем измерения на ве-

сах того кусочка хлеба, который выдавался в осажденном городе. Глубокому осмыслению трагедии войны также способствует прием «медленного чтения», совмещающий знакомство с дневниковыми записями жителей блокадного города и рассматривание картин, представляющих быт того времени (произведения Д. Бучкина «Остался один», А. Фроловой «Блокадное детство», М. Козловской «Блокадные будни. Зима 1941–1942 гг.», Н. Репина «Блокадный хлеб», В. Абрамяна «Память детства» и другие).

Чтение художественных произведений о Великой Отечественной войне, участие в различных проектно-исследовательских работах на основе прочитанного формируют чувство сопричастности к истории Отечества, способствуют осознанию подвига нашего народа в тяжелые военные годы. Важно после прочтения обсудить с младшими школьниками героев произведений, сравнить образы персонажей, выделить те черты их характеров, которые помогают раскрыть понятие «подвиг». Например, на уроках литературного чтения при изучении темы «Дети на войне» школьники знакомятся с рассказами Л. Кассиля «Алексей Андреевич» и Леонида Пантелеева «На ялике». Сравнение характеристик героев помогает осознать главную мысль произведений: «героический поступок не зависит от возраста человека, если есть желание и отвага защищать Родину» [8, с. 184] — и соотнести ее с пословицами «Мал телом, но велик духом» и «Хоть ростом маловат, да мужеством богат». Работа с пословицами позволяет сделать вывод, что в годы Великой Отечественной войны каждый старался сделать все, что было в его силах для приближения победы, для освобождения Родины от захватчиков. Поэтому память о тех великих и трагических событиях, о людях, мужественно вставших на защиту Родины, священна. Вспомним слова известного гуманиста XX века Д.С. Лихачева: «Память — это одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки... Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной» [3, с.483].

Остановимся на характеристике занятия «Поклонимся великим тем годам!», направленного на:

- расширение знаний младших школьников о Великой Отечественной войне;
- сохранение исторической памяти, осознание преемственности поколений;
- создание ситуаций, способствующих эмоциональному отклику учащихся на события войны;
- формирование чувства сопереживания и гордости за подвиг народа.

Так как в ходе проведения занятия «Поклонимся великим тем годам!» важно способствовать формированию ощущения неразрывности истории своей семьи и истории страны, то необходимо организовать подготовительную работу и предложить школьникам задания поискового характера:

- обсудить с родителями, бабушками и дедушками, какое участие принимали близкие и родные в Великой Отечественной войне;
- с помощью проверенных и достоверных порталов («Память народа», «Бессмертный полк» и другие) найти дополнительную информацию о судьбе родственников, которые приняли участие в Великой Отечественной войне;
- оформить полученную информацию в презентацию, выступления «История моей семьи», «Семейная реликвия», подготовиться к выступлению в классе.

Таким образом развиваются исследовательские навыки обучающихся, стимулируется их интерес к изучению истории своей семьи и родного края в период Великой Отечественной войны.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять уважение к подвигам и памяти воинов-победителей; развивать осознанное восприятие общечеловеческих нравственных ценностей (служение Отечеству, долг, честь);

пробуждать чувство почтения к памяти людей, перенесших тяготы Великой Отечественной войны; проявлять эмоциональную отзывчивость, гордость за свою страну и мужественный народ.

Метапредметные: формулировать суждения, выражать и обосновывать собственную точку зрения;

анализировать и обобщать информацию, предъявленную с помощью иллюстративного и текстового материала.

Предметные: расширять представления учащихся о традициях празднования 9 Мая; использовать полученные знания в беседах, рассуждениях о событиях истории нашей страны; проявлять интерес к фактам истории, отраженным в песенной, поэтической и монументальной культуре.

Для сопровождения сценария используется оборудование для демонстрации презентаций и видеоролики.

Ведущий. 22 июня 1941 год. Это дата начала Великой Отечественной войны навсегда вошла в историю нашей страны и разделила жизнь каждой семьи на до и после... Перелистаем страницы памяти. Сорок первый год. Июнь.

Чтец. Июнь. Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

Июнь. Тогда еще не знали мы,

Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-м, в мае.

(Б. Окуджава)

Выступление обучающегося с представлением истории своей семьи.

Ведущий. Враги рассчитывали расправиться с нашей страной быстрым, стремительным ударом. Они даже придумали выражение «блицкриг», то есть молниеносная война. Но фашисты глубоко просчитались. Как один поднялись советские люди на защиту своей Родины и свободы.

В борьбе против захватчиков участвовали не только армия, флот, партизанские отряды, но и все трудоспособное население, даже старики и дети. «Все для фронта! Все для победы!» — эти слова стали девизом тружеников тыла.

Выступление обучающегося с представлением истории своей семьи (труженики тыла).

Ведущий. Незабываемыми страницами мужества и героизма вошли в историю войны подвиги советских воинов у стен Брестской крепости, под Москвой и Ленинградом, Сталинградом и Севастополем, на Курской дуге и на Малой Земле.

Защитники пограничной Брестской крепости в самые первые часы войны первыми приняли удары врага. В течение целого месяца, когда фашисты продвинулись вглубь страны, легендарная крепость сражалась и сдерживала захватчиков.

Чтец. Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить...

Было каждое сердце, как Брест,
Под огнем навесным, перекрестным
Враг нарвался на тысячу Брестов,
Билось каждое сердце, как Брест!

(Р. Рождественский)

Ведущий. Одно из наиболее упорных сражений Великой Отечественной войны произошло на подступах к Москве. Именно здесь, у древних стен Москвы, навсегда был похоронен фашистский план порабощения нашей страны и уничтожения ее народов. Он разбился о стойкость, мужество, непоколебимую веру в победу защитников столицы, девизом которых стали слова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!»

Чтец. Москва! Ты в солдатской шинели
Прошла, не склонив головы.

И сколько бы песен ни пели
Их мало для нашей Москвы!

(М. Светлов)

Чтец. Я помню, ранило березу
Осколком бомбы на заре.
Студеный сок бежал, как слезы,
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой.
Но мы столицу отстояли,
Спасли березу под Москвой.

(С. Васильев)

Выступление обучающегося с представлением истории своей семьи.

Ведущий. Страшным событием Великой Отечественной войны стала блокада Ленинграда, она длилась 872 дня. О том, как страшно было жить в городе, написано много книг. Но записи на 9 страницах знает весь мир... Это дневник двенадцатилетней жительницы Ленинграда Тани Савичевой.

Видео «Дневник Тани Савичевой» (на основе фото из блокадного Ленинграда)

Чтец. Весной сорок второго года
множество ленинградцев
носило на груди жетон —
ласточку с письмом в клюве...
Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой родины дойдет.

(О. Берггольц)

Ведущий. Летом 1942 года начались кровопролитные бои за Сталинград, так в годы Великой Отечественной войны назывался Волгоград. Город, превращенный вражеской авиацией в руины, продолжал сражаться. Каждый дом, каждая улица превращались в неприступную крепость.

Чтец. Столбы земли встают над Сталинградом.
Здесь битва небывалая идет.
На жизнь и смерть. И сталь гудит зловеще
И изрыгает бешенство огня.
И на ветру пронзительно скрежещет
Снарядом раздробленная броня.

(М. Дудин)

Выступление обучающегося с представлением истории своей семьи.

Ведущий. Четыре долгих, тяжелых года шла Великая Отечественная война. Несмотря на огромные потери, лишения, холод и голод, наш народ выстоял в жесточайшей схватке с фашизмом, разгромил его и освободил народы Европы. 8 мая 1945 года в Германии был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии, и теперь каждый год 9 мая празднуется День Победы.

Чтец. Задохнулись канонады,
В мире тишина,
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.
Только не забыть бы это,
Не забыть бы это,
Лишь бы не забыть!

(Р. Рождественский)

Ведущий. Тысячи россиян в памятные дни приходят на Пискаревское кладбище в Санкт-Петербурге, Мамаев курган в Волгограде, Сапун-гору в Севастополе, к обелиску на Прохоровском поле и другим священным местам. В Москве таким местом является Вечный огонь, который горит у Могилы Неизвестного Солдата в Александровском саду. Это памятник миллионам героев, павших в боях за свободу и независимость нашего Отечества.

Видеоряд «Неизвестный солдат».

Чтец. Ярко звезды горят,
И в кремлевском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду...

Он не сдал автомат
И пилотку свою.
Неизвестный солдат
Пал в жестоком бою.

Неизвестный солдат —
Чей-то сын или брат,
Он с войны никогда
Не вернется назад...

(Ю. Коринец)

Ведущий. Помните!
Через века, через года, —
помните!

О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните!

(Р. Рождественский)

Список литературы

1. Буторина Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования. СПб.: КАРО, 2015. 224 с.
2. Капитанова О. В. Патриотизм как нравственно чувство // Личность и патриотизм: психологические условия формирования патриотических ценностей: коллективная монография / под ред. В. Г. Егорова, Е. В. Александровой, Е. А. Юмкиной. СПб.: Алетей, 2023. С. 59–67.
3. Лихачев Д. С. Мысли о жизни: Воспоминания. Письма о добром. М.: Мартин, 2025. 512 с.
4. Международный конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / Сост. Ю. Л. Кудрявцева. М.: МПГУ, 2025. 336 с.
5. Победа будет за нами! Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / Сост. Р. Данкова. М.: Издательство «Оникс», 2012. 320 с.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Приказ-№286-от-31.05.2021-ФГОС_НОО.pdf (дата обращения: 04.03.2025).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229) [Электронный ресурс]. URL: https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_NOO.pdf (дата обращения: 04.03.2025).
8. Рожкова М. В. «О Родине большой и малой...»: ценностный аспект содержания учебного предмета «Литературное чтение» // Современные тенденции развития дошкольного и начального общего образования: Матер. IV Межд. науч.-практ. конф., Уфа, 3 декабря 2024 года. Уфа: Институт развития образования Республики Башкортостан, 2024. С. 182–185.
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/74404210/> (дата обращения: 05.03.2025).
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/74404210/> (дата обращения: 05.03.2025).

Общий порядок опубликования статьи в журнале

Периодичность выпусков издания — 4 раза в год.

Требования к оригинальности

Содержание статьи должно соответствовать тематике журнала и представлять методический интерес.

Материал, предлагаемый к публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях. Название статьи должно соответствовать ее содержанию.

Автор несет ответственность: за повторную публикацию в журнале ранее опубликованного материала, за точность воспроизведения имен, цитат, формул.

Требования к оформлению

- Объем статьи: от 15 000 знаков, включая пробелы.
- Формат страницы: А4, ориентация книжная.
- Редактор: Microsoft Word.
- Нумерация страниц: не ведется.
- Переносы: не ставятся.
- Поля: 2 см с каждой стороны.
- Шрифт: тип — Times New Roman, размер (кегель) — 14.
- Абзацный отступ: 1 см.
- Межстрочный интервал: полуторный.
- Выравнивание текста: по ширине.
- Ссылки на литературу: в тексте в квадратных скобках.
- Список литературы: в конце текста в алфавитном порядке (входит в общий объем статьи).

Требования к документам

Отдельными файлами высылаются:

- скан заполненной от руки формы лицензионного договора с подписью автора (форма договора высылается автору после принятия редколлегией решения о публикации рукописи);
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения.

Документы необходимо подписать и выслать скан.

Просьба к авторам высылать комплект материалов полностью, в ином случае материалы не принимаются к публикации, не рецензируются и не возвращаются.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Качество содержания статьи оценивается рецензентами.

Статьи аспирантов принимаются к рассмотрению только при наличии письменной рекомендации научного руководителя (заведующего кафедрой).

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право редакционной правки статьи.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <https://od-instrao.ru/>

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: +7 (495) 625-05-89

E-mail: modus@instrao.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

Информация по формам (видам) подготовки в 2025 году диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук по научным специальностям:

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатика, информатика и вычислительная техника, уровни начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительного образования, профессиональное обучение; образование и педагогические науки, уровни среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительного образования, профессиональное обучение) (педагогические науки);

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Для подготовки кандидатской диссертации:

АСПИРАНТУРА

Формы обучения	Очная бюджетная (при наличии КЦП) Очная по договору об оказании платных образовательных услуг
Срок обучения	3 года
Сроки приема документов	С 01.09.2025 в соответствии с графиком приема документов
Срок проведения вступительных испытаний	С 01.10.2025 в соответствии с графиком вступительных испытаний

ПРИКРЕПЛЕНИЕ

для подготовки диссертации кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Прикрепление на платной основе.

Сроки приема заявлений и документов на прикрепление:

01.04.2025 — 30.04.2025;

15.09.2025 — 15.10.2025.

Срок прикрепления — не более 3 лет.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

Для подготовки докторской диссертации:

ДОКТОРАНТУРА

Прикрепление на платной основе.

Подготовка диссертации — 3 года.

В докторантуру принимаются научные, педагогические и научно-педагогические работники по направлению с места работы.

Сроки приема документов на конкурс:

01.04.2025 — 30.04.2025;

15.09.2025 — 15.10.2025.

Для консультаций по проведению научных исследований:

НАУЧНАЯ СТАЖИРОВКА

Сроки стажировки — от 18 часов (1,5 месяца) до 108 часов (9 месяцев).

Программа стажировки реализуется в очной и очно-заочной форме.

Срок приема заявлений и документов на оформление для научной стажировки:

1 сентября — 30 апреля.

Подробная информация представлена на сайте Института в разделах:

- Научная деятельность (докторантура) (<https://instrao.ru/scientific-activity/doktorantura/>).
- Прикрепление (<https://instrao.ru/scientific-activity/prikreplenie/>).
- Научная стажировка (<https://instrao.ru/scientific-activity/stazhirovka/>).
- Образование / аспирантура (приемная кампания) (<https://instrao.ru/abitur/aspirant/>).

Телефон для справок: +7 (495) 625-33-12.

Электронная почта: aspirant@instrao.ru.

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

ЖДЕМ ВАС!



Научный и информационно-аналитический журнал (ISSN 2224-0772) издается с 2011 года и со дня основания опубликовал более тысячи научных статей. В журнале размещаются статьи, посвященные фундаментальным проблемам образования и наук об образовании: философии образования, методологии педагогической науки, дидактики, истории педагогики и образования, теории воспитания, педагогической компаративистики, методики обучения. Отражены результаты исследования образования, педагогической науки в зарубежных странах. Большое внимание уделяется вопросам непрерывного образования, методологии педагогических измерений.

Многие публикации продолжают и развивают традиции известных научных школ института, истоки которых заложены выдающимися учеными: М. Н. Скаткиным, Н. М. Шахмаевым, И. Я. Лернером, В. В. Краевским, Н. А. Константиновым, З. И. Равкиным, З. А. Мальковой, Б. Л. Вульфсоном, Л. И. Новиковой, С. Я. Батышевым, А. М. Новиковым.

Миссия журнала — отражать новейшие и значимые исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленных на глубокое осмысление актуальных проблем личности, общества, образования по специальностям:

5.3. Психология;

5.7. Философия;

5.8. Науки об образовании.

На страницах издания размещены результаты научных дискуссий, стенограммы заседаний ученого совета, связанные с обсуждением актуальных вопросов в области педагогической науки и практики. В журнале создан институт рецензирования научных статей. В этом контексте актуальна миссия научного редактора, курирующего тематическое направление номера. Издание дополнено рецензиями на учебные пособия и монографии.

Темы номеров

- Педагогическая наука и образование за рубежом.
- Из истории российского учебника.
- Теория и практика воспитания в отечественной науке.
- Современные исследования в области теории обучения.

Цикл номеров журнала, посвященных академическим научным школам, крупным исследователям и ученым института.

Журнал — дискуссионная площадка для проведения круглых столов и конференций с МГУ имени М. В. Ломоносова, Научной педагогической библиотекой имени К. Д. Ушинского, МГТУ имени Н. Э. Баумана и др.

Журнал обращен к широкому кругу читателей: научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов, аспирантам, представителям педагогической общественности.

Учредитель и издатель журнала: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-63015 от 10.09.2015.

Журнал включен в Перечень ВАК и Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), а также в российские и международные базы данных, в том числе: OCLC Worldcat, BASE, ROAR, RePEc, OpenAIRE, Соционет, EBSCO A-to-Z, EBSCO Discovery Service. Журнал принят и включен в итальянскую базу научных исследований ANVUR.

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

E-mail: redactor@instrao.ru

Тел.: +7 (495) 621-33-74

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://ozp.instrao.ru/>

Научно-методический журнал «Начальное образование» был создан по инициативе директора НИИ содержания и методов обучения академика РАО М. В. Рыжакова в 2003 году. Концептуальной идеей журнала было содействие повышению качества образования на первой ступени школьного обучения, совершенствованию педагогического мастерства всех представителей системы образования, которые посвятили свою жизнь обучению младших школьников — самых активных, самых открытых к познанию и общению членов общества под названием «Детство».

Исходя из поставленных целей деятельности журнала, конструировались направления публикаций. Каждое направление решало свои задачи.

Приоритетным направлением является обсуждение самых актуальных проблем начального образования. Прежде всего это внедрение государственных образовательных стандартов первого поколения (2004) и второго поколения (2009). Публикации двух последних лет посвящены внедрению обновленного стандарта 2021 года и знакомству с Федеральной образовательной программой и Федеральными рабочими программами (рубрика «Реализуем обновленный стандарт начального образования»). В этой рубрике значительное место занимают публикации, освещающие идеологию обновленного ФГОС НОО и его методическое сопровождение.

Значительное число публикаций журнала посвящается совершенствованию качества начального образования и повышению успешности учебной деятельности младшего школьника. В рубриках «Актуальная тема», «Обсуждаем проблему», «Инновации в обучении» педагогические работники знакомятся с новыми технологиями обучения, получают возможность сравнить влияние разных видов деятельности на успешность интеллектуального развития обучающихся, расширить свои знания о конструировании учебного процесса в современных условиях информатизации образования. Среди обсуждаемых проблем, которые вызывают активный отклик читателей, изменения подходов к контрольно-оценочной деятельности в начальной школе (рубрика «Контроль и оценка в начальной школе»), вопросы методики обучения детей разного психологического статуса (рубрика «Инклюзивное образование») и реализация принципа природосообразности обучения (рубрика «Школа и здоровье»).

Большой интерес читателей вызывают публикации, которые освещают конкретные рекомендации учителям по обучению разным учебным предметам, по интеграции урочной и внеурочной деятельности (рубрики «Впомощь учителю», «Творческая мастерская», «Внеурочная деятельность»).

Одной из концептуальных идей деятельности журнала редакционный совет считает повышение общей педагогической культуры и эрудиции учителя. В решении этой задачи помогают публикации рубрики «Педагогические

исследования», которые не только знакомят читателя с последними исследованиями в области общей педагогики, дидактики и частных методик, но и вызывают желание проверить, повторить, обсудить результаты педагогических экспериментов в начальной школе (рубрика «Приглашаем к дискуссии»). Статьи рубрики «Страничка психолога» расширяют знания учителя начальных классов о психологических особенностях и возможностях младшего школьника, дают советы об организации развивающего обучения и о становлении творческой деятельности обучающихся. Читатели систематически имеют возможность оживить свои историко-педагогические знания о выдающихся деятелях начального образования, расширить представления о значительных страницах истории российского образования (рубрика «Классическая педагогика») и о начальной школе за рубежом (рубрика «Начальная школа за рубежом»).

Читатели журнала имеют возможность задать любые интересующие их вопросы и получить на них ответы высококвалифицированных специалистов (рубрика «Отвечаем на ваши вопросы»).

В качестве новаторской принимают читатели рубрику «Из портфеля главного редактора», которую ведет главный редактор журнала Н. Ф. Виноградова, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования». Здесь представлены самые актуальные и дискуссионные проблемы современного начального образования.

За 20 лет жизни журнала его редакционный совет почти не изменился. Его основу составляют ведущие сотрудники лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», а также высококвалифицированные специалисты из разных смежных с педагогикой областей, как из России (Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Краснодар), так и из стран Европы. Дружный коллектив редакционного совета ведет большую работу для поддержания высокого статуса журнала, входящего в список ВАК, и расширения круга своих читателей.

Издатель: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М».

Адрес регистрации:

127282, г. Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1.

E-mail: 501@infra-m.ru

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте:

<https://naukaru.ru/ru/nauka/journal/26/view>

Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе» — авторитетное научное периодическое издание, выходит уже почти 30 лет. Ранее публиковался под названием «Обществознание в школе».

Журнал включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Минобрнауки России в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук».

В журнале публикуются статьи, отражающие научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по теории и методике обучения истории и обществознания, профессиональному образованию; статьи, знакомящие с опытом преподавания истории и обществознания, достижениями современной исторической науки.

На страницах журнала опытные учителя, методисты, педагоги, ученые делятся своими знаниями и опытом, идеями, заложенными в их научно-методических работах, дают рекомендации. Журнал отслеживает все изменения в отечественной системе исторического образования: новые стандарты, формы экзаменов, а также достижения современной исторической науки и многое другое. Все публикуемые в журнале научные статьи содержат ссылки на источники, ключевые слова и аннотации на русском и английском языках.

Журнал ориентирован на школьных учителей истории и общественных дисциплин, методистов, а также на преподавателей средних специальных учебных заведений и высшей школы. Центральное место в журнале отводится актуальным вопросам дидактики и методики преподавания истории и обществознания. Среди них — профильное обучение в старшей школе, переход на новые образовательные стандарты, подготовка к ЕГЭ-аттестации, современные образовательные технологии. Также регулярно журнал знакомит читателей с новейшими исследованиями историков по отечественной и всеобщей истории, касающимися программы школьного курса.

Авторы публикаций — авторитетные историки и специалисты в общественных науках, известные методисты, разработчики стандартов, программ, КИМ ЕГЭ, авторы учебников, творчески работающие педагоги.

Основные разделы и рубрики журнала

- Отечественная история.
- Всеобщая история.
- Теория и методика обучения и воспитания.
- Информация и библиография.

Рубрики

- «Региональный компонент»;
- «Круглый стол»;
- «Единый государственный экзамен»;
- «Профильная школа»;
- «Из опыта работы»;
- «Современный урок»;
- «Проблема в фокусе»;
- «Олимпиады, конкурсы, викторины»;
- «Зарубежный опыт»;
- «Материалы для учителя»;
- «Квалификация учителя»;
- «Актуальное интервью»;
- «Тема номера».

Публикации для авторов в журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» являются **БЕСПЛАТНЫМИ**.

Периодичность: 6 номеров в год.

Учредитель, издатель, распространитель: ООО «Школьная Пресса».

Адрес редакции для корреспонденции:

127254, Москва, а/я 62

E-mail: history@schoolpress.ru

Тел.: +7 (495) 619-52-87

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на официальном сайте издания: www.schoolpress.ru или «Преподавание истории и обществознания»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=45&MAGAZINE_ID=92453

Журнал «История и обществознание для школьников» (издается редакцией журнала «Преподавание истории и обществознания в школе») публикует разнообразные материалы, дополняющие и углубляющие школьный курс этих дисциплин; рассказывает, как лучше подготовиться к сдаче ЕГЭ и участию в олимпиадах, как организовать подготовку к уроку дома, написать реферат, составить конспект. Особое место в журнале занимает информация о вузах России, в которых можно получить социально-гуманитарное образование.

Авторы журнала — известные методисты, ученые — специалисты в области истории и общественных наук, учителя с большим стажем работы.

Основные рубрики журнала

- «Событие»;
- «Иду на экзамен»;
- «Выбираем вуз»;
- «Связь времен»;
- «Россия: удачи XX в.»;
- «История в лицах»;
- «Интернет-история»;
- «За страницами учебника»;
- АВ ОВО;
- «Игротека»;
- «Знания и наблюдательность»;
- «На ошибках учимся»;
- «Рассказы о детстве».

Периодичность: 4 номера в год.

Издание адресовано старшеклассникам, а также учителям и родителям. Его задача — помочь обучающимся пополнить свои знания, расширить кругозор.

С более подробной информацией о журнале и требованиях к оформлению статей можно ознакомиться на сайте издания: www.schoolpress.ru или «История и обществознание для школьников»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=41&MAGAZINE_ID=92953