

**Ботова Анна Дмитриевна,**  
**учитель начальных классов**  
**МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 7»**

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Для формирования функционально грамотной личности ведущую роль играют не столько предметные результаты, сколько личностные и метапредметные. Это залог успешной адаптации в обществе.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, именно здесь идет обучение школьников различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Чтение и работа с информацией занимает особое место среди метапредметных универсальных учебных действий. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Что же такое читательская грамотность? Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и получать возможности, участвовать в социальной жизни.

За основу в проведении уроков Литературного чтения я беру технологию смыслового чтения, которая включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап - работа с текстом до чтения;

II этап - работа с текстом во время чтения;

III этап - работа с текстом после чтения.

На каждом этапе работы на уроке применяю различные приёмы

формирования читательской грамотности.

### **I этап. Работа с текстом до чтения** (предтекстовая деятельность).

Она включает:

1. Постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

2. Определение характера текста:

Сплошные тексты (без визуальных изображений);

Несплошные тексты (с визуальными изображениями).

3. Просмотр заголовка текста.

4. Предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

#### **Наиболее распространенные приемы:**

##### **«Рассечение вопроса»**

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия. Предлагаю ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте (например, Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»).

##### **«Верите ли вы, что...»**

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

1. Верите ли вы, что сегодня мы познакомимся с новым произведением?

2. Верите ли вы, что главный герой окажется храбрым?

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения - развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

### **II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений).

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление смысла произведения. Постановка к тексту обобщающих вопросов как учителем, так и детьми. Обращение к отдельным фрагментам текста.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения.

**К приёмам текстовой деятельности относятся (во время чтения):**

**«Чтение про себя с вопросами»**

Цель - научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работайте в парах. Один задаёт вопросы, другой — отвечает.

3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

**«Чтение с остановками»**

Цель - управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

Использовать после первой или второй остановки приём «чтения со стопом» при работе с сюжетными текстами. Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее. Все версии аргументировать содержанием текста, а не домыслами.

Задание:

Прочитайте сказку «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Докажите, что это сказка.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг...:

*- Что для себя решил зайчик?*

Заяц увидел глядящего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть. Дальше случилась совсем необыкновенная вещь...

*- Как вы думаете, что сделал зайчик?*

Волк убежал.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

- А ловко напугал Волка наш Заяц! – решили все. - Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?

Начали искать.

- Молодец, косой! – Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

*- Какая может быть реакция на такие слова у храброго Зайца?*

**«Ключевые слова».** Это наиболее важные слова в тексте.

**«Восстанови текст»** (развивает логическое мышление).

Выполним задание: обозначьте цифрами правильный порядок развития событий в сказке.

	Неожиданная встреча с Волком.
	Мораль: смелым становится тот, кто сам перестаёт верить в свой страх.
	Хвастливая речь на лесной полянке
	Волчье бегство и заячья «победа».

	Как зайцу надоело бояться.
	Как храбрец узнал правду.

Прочитайте названия событий, происходящих в сказке.

*Варианты выполнения задания: самостоятельно, в паре, под руководством учителя.*

- Как вы будете работать? (Прочитаем первую часть сказки. Найдём название события, которое в этой части описано.)

- В каком порядке развиваются события в сказке?

**«Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

Так, например, предлагаю детям вспомнить пословицы, которые бы подошли к данной сказке, и записать в тетрадь. Приём работы с пословицами - логически-поисковое задание. В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки. (*У страха глаза велики. Волка бояться – и от белки бежать. Не так страшен чёрт, как его малюют. Счастье помогло – и трус победил.*)

Использование этих и других приёмов помогает:

-научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

-находить в тексте требуемую информацию;

-выделять не только главную, но и второстепенную информацию;

-читать внимательно и вдумчиво.

### **III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

3. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания)

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

**Приёмы послетекстовой деятельности:**

«Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать аналог сказки.

Подготовка к составлению сказки.

- Прочитайте вопросы в таблице.

Кто герой сказки? Какой он?	
Что может делать?	
Что не может делать?	
Кому и как помог?	
Кем (кого) был спасён?	

Как вы думаете, что поможет сделать таблица? (Сочинить сказку).

Придумай свою сказку.

Задание: составить небольшие сказки по заглавию «Спор великих», «Девочка и персик», «Сказка о дружбе», «Лечебная трава» и др.

Итог – создание «Большой книги сказок», написанных детьми.

# БОЛЬШАЯ КНИГА СКАЗОК

Медоносная пчела  
 В маленькой деревне жила мамочка Вава.  
 Однажды он пошел в лес за грибами  
 и ягодками. Далеко блуждая, он по лесу  
 вдруг у самой чащи леса выскочил  
 зай. Он сильно ранил мамочку.  
 Он устал в крапиву, а она сказала  
 лесной травой. Мальчик сорвал  
 листья крапивы и обработал свои ран-  
 ки. Они стали заживать. Вава поняла,  
 что крапива не только жгёт, но и ле-  
 чит.



Лисы и друзья  
 Лисы - они хитры. Они были добрыми, веселыми и друже-  
 любивыми. Они были розовый. Вдруг лисы увидели своего друга  
 зайца. Зайчик был пойман на реку, сушатся. Девочка  
 была солнечный. Дорога на реку была длинной. Они встре-  
 тили волка, и предположили пойти с ними. А лисы они  
 встретили мишонка, белочка и мышку, которые тоже  
 хотели кушать. На реке друзья встретили котенка.  
 Они все вместе стали кушать и веселиться. А  
 после этого лисы заговорили и смотрели на облака, кото-  
 рые плыли по небу, изображая разные фигурки.



Спор великих.  
 Давным-давно растительность на  
 земле море. Такое большое, что не пережить  
 не пережить. А над морем было звездное  
 небо. Также очень большое. И начали  
 они спорить, кто из них больше. Море  
 говорит: "Чтобы меня пережить, надо  
 столет!" "А я, настолько большое, только  
 чтобы четверть моего увидела, зрения не хватит."  
 "И тут с неба спустился ангел. Он сказал: "О  
 чем вы спорите? Вот там на небе стоит  
 человек. Он скоро переживет все море и увидит  
 все планеты и звезды!" И замолчали великие  
 море и человек.



**«Создание диафильма»** На уроках литературного чтения предлагаю ученикам иллюстрирование изучаемого произведения. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Хорошо проходит данный вид работы в группах.

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления, являющимися важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника.

Таким образом, развитие навыков работы с текстом и информацией становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.